UNE

DETTE DE JEUNESSE

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase,
le 10 octobre 1861

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

UNE DETTE DE JEUNESSE

COMÉDIE

EN UN ACTE, EN PROSE

PAR

MM. E. VERCONSIN ET E. LESBAZEILLES

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1862

Tous droits réservés

76169

PERSONNAGES

M. DE NANGIS, colonel.....	MM. LANDROL.
ANDRÉ NORBERT.....	DESRIEUX.
LUCIEN NORBERT.....	DIEUDONNÉ.
MADAME NORBERT.....	Mmes CHÉRI-LESUEUR.
GABRIELLE, femme d'André Norbert....	DELAPORTE.
MARGUERITE, femme de charge.....	GEORGINA.
PIERRE, jardinier	MM. VICTORIN.
UN DOMESTIQUE.....	ULRIC.

La scène se passe en province, de nos jours, chez André Norbert.

S'adresser, pour la mise en scène exacte et détaillée, à M. HÉROLD, régisseur de la scène, au Gymnase.

UNE

DETTE DE JEUNESSE

Salon de campagne donnant sur un parc : portes et cheminée à glace sans tain au fond ; portes latérales ; un guéridon à droite ; une causeuse à gauche.

—

SCÈNE PREMIÈRE.

MARGUERITE, PIERRE. Il apporte des fleurs à Marguerite.

MARGUERITE.

Par ici, Pierre !

PIERRE *.

Regardez-moi ces fleurs-là ! Y a-t-il dans les environs un jardinier qui pourrait vous en montrer de pareilles ?

MARGUERITE.

Les autres en disent autant... Donne... (Elle dépose les fleurs dans les vases de la cheminée.)

PIERRE.

Dites donc, madame Marguerite, c'est donc aujourd'hui la fête à quelqu'un dans la maison ?

MARGUERITE.

C'est la fête de M. André ! Va, si on le savait dans le village, il y en a plus d'un qui viendrait la lui souhaiter.

PIERRE.

Dites donc, madame Marguerite, est-ce vrai que M. André a remis une année de loyer à Jean Bouchet, son fermier des Essarts, parce que la femme de Jean est malade ?

MARGUERITE.

Cela t'étonne, toi ?

PIERRE.

Dame !... Et qu'il a promis au père Anselme de lui acheter un remplaçant pour son garçon, qui a tiré un mauvais numéro ?

MARGUERITE.

Sans doute.

* Pierre, Marguerite.

PIERRE.

Ah ! pourquoi faut-il que j'en aie amené un bon, moi?

MARGUERITE.

Comment?

PIERRE.

Il m'aurait racheté aussi !... Dites donc, madame Marguerite?

MARGUERITE.

Ah ! c'est assez bavarder, monsieur Pierre.

PIERRE.

Ou bien, j'aurais été militaire comme le frère de M. André.

MARGUERITE.

Silence ! voici madame Norbert avec M. et madame André!

(Elle sort par la droite, tandis qu'André, madame Norbert et Gabrielle entrent par le fond à gauche.)

SCÈNE II.

MADAME NORBERT, ANDRÉ, GABRIELLE.

(André tient une lettre à la main.)

MADAME NORBERT.

Je te dis que c'est l'écriture de Lucien, de mon fils, ouvre vite !

ANDRÉ.

Mon frère s'est souvenu comme vous du jour de ma fête!

(Il ouvre la lettre et donne à Gabrielle l'enveloppe, qui contient une fleur.)

GABRIELLE.

Tiens, il y avait une fleur dans la lettre!

ANDRÉ, lisant, haut.

Ecoutez. « Mon cher André, les Kabyles nous laissent quelques instants de repos, et j'en profite pour demander un congé. »

MADAME NORBERT.

Il revient!

ANDRÉ, lisant.

« Si je ne puis arriver le 15 mai... »

GABRIELLE.

C'est aujourd'hui !

ANDRÉ, lisant.

« Pour présenter mes vœux à mon frère aîné, je veux du moins me faire précéder de cette lettre et de cette modeste fleur que j'ai cueillie à ton intention sur notre dernier champ de bataille ! » Cher Lucien !

MADAME NORBERT.

Ah ! je reconnais son cœur !

SCÈNE III.

LES MÊMES, MARGUERITE, entrant par la gauche au fond. Elle paraît troublée *.

MARGUERITE.

Monsieur André! monsieur André!

ANDRÉ.

Qu'as-tu donc, Marguerite? Te voilà toute bouleversée!

MARGUERITE, avec embarras.

Moi?... du tout... mais il y a là quelqu'un... un homme de la campagne... qui voudrait vous parler!

ANDRÉ, avec regret.

Aujourd'hui!

MARGUERITE, bas, à André.

Venez!

ANDRÉ.

Ah! (il remet la lettre à sa mère.) Je reviens tout de suite! (il sort avec Marguerite.)

SCÈNE IV.

MADAME NORBERT, GABRIELLE.

MADAME NORBERT, s'asseyant et achevant la lettre à voix basse.

Il s'excuse, le cher enfant, de ne pas m'adresser sa lettre, comme si elle n'avait pas une seule et même adresse : notre cœur à tous trois!

GABRIELLE.

Suis-je heureuse de connaître enfin mon frère!

MADAME NORBERT, avec chagrin.

Mais pourquoi ne nous promet-il pas son retour pour aujourd'hui? (En ce moment André rentre sans être vu. Il est suivi de Lucien qui s'arrête près de la porte.)

SCÈNE V.

LES MÊMES, ANDRÉ, LUCIEN **.

ANDRÉ.

Gageons, mère, que Lucien veut nous surprendre!

MADAME NORBERT, sans lever la tête.

Puisses-tu dire vrai!

* Madame Norbert, Marguerite, André, Gabrielle.
** Madame Norbert, Gabrielle, André.

GABRIELLE.

Nous le saurons dans une heure... puisque le chemin de fer... Ah !... (En ce moment elle aperçoit Lucien et ne peut retenir un léger cri de surprise, que madame Norbert, pensive, n'entend pas. André lui recommande du geste le silence.)

MADAME NORBERT.

Que c'est long, une heure ! Quand nos enfants nous annoncent leur retour, ils devraient bien faire en sorte d'arriver en même temps que leur lettre !

LUCIEN, venant embrasser madame Norbert *.

Eh bien, me voilà, ma mère !

MADAME NORBERT.

Mon fils ! mon Lucien !... Enfin, c'est lui... après trois années !

LUCIEN.

Ma bonne mère ! (il s'assied auprès d'elle sur la causeuse.

MADAME NORBERT.

Tu nous reviens pour longtemps, j'espère ?

LUCIEN **.

Pour six grands mois !

MADAME NORBERT.

Seulement ? Que c'est court, six mois !

LUCIEN.

Hein ! Vous trouviez tout à l'heure...

MADAME NORBERT.

Tais-toi ! (Elle l'embrasse.)

ANDRÉ, montrant Gabrielle à Lucien.

Je te présente une petite personne qui mourait d'impatience de vous saluer, monsieur le lieutenant.

LUCIEN.

C'est ?...

ANDRÉ, souriant.

Oui.

LUCIEN, allant à elle.

Madame...

GABRIELLE, lui tendant la main ***.

Mon frère...

MADAME NORBERT.

Laissez-le-moi un peu ! Si vous l'accaparez déjà !

ANDRÉ.

Jalouse !

MADAME NORBERT, faisant asseoir Lucien auprès d'elle ****.

On les aime toujours, ces méchants enfants, malgré les

* Lucien, madame Norbert, André, Gabrielle.
** André, Lucien, madame Norbert, Gabrielle.
*** Madame Norbert, André, Lucien, Gabrielle.
**** Madame Norbert, Lucien, André, Gabrielle.

tourments qu'ils nous causent... malgré cette vilaine profession qui les expose à mille dangers!

LUCIEN.

Quelle erreur, mère! Les militaires vivent bien plus longtemps que les autres. Le grand air, l'exercice, il n'y a pas de meilleure hygiène!

MADAME NORBERT, à André et Gabrielle.

L'entendez-vous?

LUCIEN.

La plupart des généraux que je connais ont plus de soixante ans.

MADAME NORBERT.

Ah! je sais bien que l'on n'aura jamais le dernier mot avec toi.

ANDRÉ.

Ne le grondez pas pour le premier jour, et laissez-moi le remercier de sa lettre et de l'envoi qu'elle contient. (Il lui montre la fleur.) L'aimable et touchante idée que tu as eue là! (Il serre la main de Lucien.)

LUCIEN.

C'était au combat du 8 mai, par une splendide matinée d'Afrique, au milieu du bruit de la fusillade, des nuages de fumée et de tout le tumulte d'une bataille : j'aperçus à quelque distance, sur le sol aride, cette petite fleur, venue là je ne sais comment, mais si fraîche, si joyeusement épanouie aux rayons du soleil levant, qu'elle me rappela tout à coup notre douce France, et que je ne pus m'empêcher d'aller la cueillir pour te l'envoyer. Elle doit être bien fanée, ma pauvre fleur! (André la lui montre.) Tiens, elle sent encore bon!

PIERRE, entrant, à madame Norbert.

Madame, on apporte des malles, des caisses.

LUCIEN.

Ce sont mes bagages! Je vais....

ANDRÉ.

Reste!... Ce soin me regarde! (Il sort.)

SCÈNE VI.

LUCIEN, MADAME NORBERT, GABRIELLE.

LUCIEN, se levant, ainsi que sa mère.

Ah çà! mais je n'ai pas vu toute ma nouvelle famille... Et mon neveu?

GABRIELLE.

Dès qu'il sera réveillé, notre petit Lucien aura l'honneur d'embrasser son oncle. — Nous l'avons appelé Lucien.

LUCIEN.

Merci!..Dieu! la charmante existence que nous allons mener tous ensemble. (Changeant de ton.) Ah! mais il est un devoir que

je veux remplir, une demande que j'ai à vous faire, ma mère.

MADAME NORBERT.

Parle.

LUCIEN.

Je désire vous présenter un colonel d'Afrique, avec lequel j'ai fait campagne l'an dernier, et qui m'a toujours témoigné une véritable affection.

MADAME NORBERT.

Oh! l'excellent homme!

LUCIEN.

Excellent, vous dites vrai; et j'avais, de mon côté, ressenti pour lui cette vive sympathie que commande toute âme loyale et généreuse comme la sienne, quand les hasards de la guerre nous séparèrent. Aussi, jugez de ma joie, lorsqu'il y a trois jours, sur le navire qui nous ramenait, je reconnus M. de Nangis.

GABRIELLE, vivement.

M. de Nangis!

LUCIEN.

Vous le connaissez?

GABRIELLE.

Autrefois, ma famille a eu quelques rapports avec la sienne.

MADAME NORBERT.

Ne possède-t-il pas un domaine à quelques lieues d'ici?

LUCIEN.

Précisément! Et le colonel comptait y rejoindre prochainement sa jeune femme, lorsqu'une nouvelle foudroyante est venue précipiter son retour. Madame de Nangis est morte subitement il y a huit jours... le lendemain d'une fête, morte à vingt-huit ans à peine! Vous comprenez le désespoir de ce pauvre colonel. Durant notre triste traversée, j'ai obtenu de lui la permission d'aller le voir, mais je voudrais faire plus.

MADAME NORBERT.

Tu nous l'amèneras.

LUCIEN.

Merci, ma mère!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, ANDRÉ *.

ANDRÉ, à la cantonade.

Marguerite vous donnera les ordres nécessaires!... Ah! (S'adressant à sa femme et à sa mère.) vous allez me maudire, mesdames, mais M. le curé des Essarts me prie de vous demander si vous voulez bien le recevoir.

* Madame Norbert, Lucien, André, Gabrielle.

MADAME NORBERT, contrariée.

Maintenant? Quel contre temps!

GABRIELLE.

Nous ne pouvons le renvoyer; il nous fait peut-être une visite intéressée.

MADAME NORBERT.

Tu as raison. (Se résignant.) Allons, pauvre saint homme! voilà la première fois qu'il ne sera pas le bienvenu. (Lucien les reconduit jusqu'à la porte latérale, à gauche.)

SCÈNE VIII.

LUCIEN, ANDRÉ.

LUCIEN, revenant vers André.

André, j'ai la superstition du premier coup d'œil : ta femme est charmante!

ANDRÉ.

Ah! mon ami, Gabrielle était peut-être la seule femme qui pût me rendre heureux.

LUCIEN.

Et des esprits chagrins prétendent qu'on ne trouve jamais son idéal ici-bas!

ANDRÉ, souriant.

Il aurait pu m'échapper. — Quand j'ai demandé Gabrielle, elle me l'a confié depuis, sa main était vivement sollicitée par un prétendant, qu'elle a refusé, malgré les vœux d'une partie de sa famille.

LUCIEN.

Je ne connais pas ton rival...

ANDRÉ.

Ni moi; Gabrielle a eu la discrétion de ne pas le nommer.

LUCIEN.

Mais je réponds qu'elle a bien fait de te préférer.

ANDRÉ.

Je tâche de te donner raison.

LUCIEN.

Ah çà! et ton fils, monsieur le père de famille? Parlons-en, puisqu'on ne peut le voir. (Ils s'asseyent sur la causeuse.)

ANDRÉ.

Si tu savais comme il est beau!

LUCIEN, souriant.

C'est un ange, parbleu!

ANDRÉ.

Écoute : je n'y croyais pas plus que toi, aux anges, comme disent les poëtes et les mères. Eh bien, j'avais tort... Ne ris

pas... ton neveu est un petit chérubin, avec ses cheveux bouclés et ses grands yeux bleus débordant de joie. Et puis il ne pleure jamais, parole d'honneur!

LUCIEN.

Bravo ! je m'en vais lui raconter des histoires... à m'endormir moi-même, s'il n'était là pour me réveiller et me demander la suite, l'innocent! Je lui apprendrai aussi à monter à cheval.

ANDRÉ.

Malheureux ! mais il n'a pas deux ans!

LUCIEN.

Sur mon genou ; et si cela t'effraye encore, je le bercerai... Je sais bercer : on apprend un peu de tout en campagne... Et toi, André, tu as donc renoncé à tes ambitions de collége, pour te faire gentilhomme campagnard?

ANDRÉ.

Campagnard tout court, va.

LUCIEN.

Vraiment, les journées ne te semblent pas un peu longues, parfois ?

ANDRÉ.

Moi? Je me plains, au contraire, de leur brièveté. A peine levé, le soleil se couche, et il n'y a certainement pas sept jours d'un lundi à l'autre. Tu ne sais pas ce que c'est que de gérer soi-même ses biens, que d'aller voir ses champs, à travers les prés, par une brise embaumée du matin qui vous chante aux oreilles sa douce petite chanson.

LUCIEN.

Toujours poëte!

ANDRÉ.

Et puis je m'occupe aussi à faire un peu de bien autour de moi; c'est facile, va : un conseil, une marque d'intérêt à l'un, un bon office à l'autre, et l'on crée le bien-être et la gaieté à la place de la misère et du découragement. Que veux-tu! mon bonheur a besoin de la joie des autres.

LUCIEN, avec élan.

Oh ! toi, tu as toujours été parfait!... (Il se lève.) comme je le répétais hier encore à un homme qui veut bien se dire de mes amis, et auquel je compte te présenter.

ANDRÉ, se levant.

Tes amis sont les miens, Lucien, et j'aurai grand plaisir à le connaître.

LUCIEN.

J'ai parlé de lui à notre mère. C'est un officier qu'un deuil récent vient de rappeler dans ce pays. Son nom ne t'est pas inconnu : M. de Nangis.

ANDRÉ, troublé.

M. de Nangis ?

LUCIEN.

Oui; il vient de perdre sa femme; il est inconsolable. Un témoignage d'intérêt de notre part le touchera bien certainement, et je dois aller le voir dès demain. André, veux-tu m'accompagner?

ANDRÉ.

Qui, moi? Mais je ne le connais pas!

LUCIEN.

Lui te connaît; nous avons causé!

ANDRÉ, vivement.

Non, Lucien; il vaut mieux que tu ailles seul au château de M. de Nangis.

LUCIEN.

Mais...

ANDRÉ.

Je t'assure... D'ailleurs, je ne suis pas libre demain.

LUCIEN.

N'est-ce que cela?

ANDRÉ.

N'insiste pas.

LUCIEN, surpris *.

Ah! soit, n'en parlons plus! Tu me feras du moins le plaisir de l'accueillir cordialement quand je te le présenterai.

ANDRÉ, avec une sorte d'effroi.

Quoi! tu veux l'amener ici?

LUCIEN.

Sans doute.

ANDRÉ.

Ne l'amène pas, Lucien!

LUCIEN.

Comment! un homme que j'estime... que j'aime!...

ANDRÉ.

Pardon, mon ami! Je t'afflige?

LUCIEN.

Beaucoup! (Silence.)

ANDRÉ.

Lucien, il y a un fait de mon passé que tu ne sais pas, dont le souvenir m'est pénible, et qui m'interdit de voir M. de Nangis. (Ils s'asseyent au guéridon.)

LUCIEN.

Puis-je savoir?...

ANDRÉ.

Tu le veux? Eh bien, il y a quatre ans, un an avant mon mariage, et lorsque j'habitais encore Paris, je rencontrai madame de Nangis dans le monde, éloignée alors de son mari. Libre, riche, elle était partout recherchée, fêtée; elle avait d'ailleurs toutes les grâces, toutes les élégances qui séduisent

* André, Lucien.

et captivent. Je l'aimai. Mon affection, plus sincère que la plupart des hommages que sa beauté lui attirait, la toucha, et nous nous crûmes heureux...

LUCIEN.

Que me dis-tu là?

ANDRÉ.

Mais l'heure vint vite des mécomptes et du désenchantement! Ame romanesque et exaltée, madame de Nangis sut bientôt faire de notre liaison une souffrance, une lutte ardente de tous les jours; je compris vite aussi que l'emportement de la passion convenait mal à mon cœur, qui est fait pour les sentiments profonds et durables, et je ne trouvai désormais dans mon prétendu bonheur qu'une contrainte inexprimable, un malaise incessant, à la pensée que j'avais trompé un galant homme. Aussi, crois-moi, lorsque M. de Nangis rappela sa femme auprès de lui, notre rupture, loin d'être une catastrophe, fut un bienfait pour tous deux... Un an plus tard, j'épousais ma Gabrielle, et je comprenais alors qu'il n'y a d'amour souhaitable et précieux que celui qui ne craint pas le grand jour. (Moment de silence.)

LUCIEN.

J'irai seul chez M. de Nangis, et, sois tranquille, je ferai en sorte qu'il ne vienne jamais dans cette maison.

UN DOMESTIQUE, entrant.

M. le colonel de Nangis demande si M. André Norbert peut le recevoir.

ANDRÉ ET LUCIEN, ensemble, se levant.

Lui!

ANDRÉ.

Que peut-il me vouloir?

LUCIEN, au domestique.

C'est sans doute à moi que le colonel veut parler?

LE DOMESTIQUE.

Non, monsieur; c'est bien M. André qu'il a demandé.

ANDRÉ.

Lucien, cette visite m'inquiète.

LUCIEN.

Quelle folie! Tu n'as jamais revu madame de Nangis?

ANDRÉ.

Oh! jamais! (Au domestique) Priez M. de Nangis d'entrer.

SCÈNE IX.

ANDRÉ, LUCIEN, DE NANGIS, en grand deuil *.

DE NANGIS, au domestique.

Il est inutile qu'on desselle mon cheval. (Le domestique sort.) C'est à M. André Norbert que je désirerais parler.

* De Nangis, Lucien, André.

ANDRÉ.

C'est moi, monsieur.

LUCIEN.

Colonel, comment êtes-vous?... (Il lui tend la main ; de Nangis feint de ne pas voir son geste.)

DE NANGIS.

Mieux, je vous remercie. (A André.) Pouvez-vous m'accorder un moment d'entretien particulier, monsieur?

ANDRÉ.

Veuillez vous asseoir, monsieur. (A Lucien.) Laisse-nous.

LUCIEN.

Mais...

ANDRÉ.

Va.

LUCIEN, à part, sortant par le fond à droite.

Oh! je ne m'éloigne pas.

SCÈNE X.

DE NANGIS, ANDRÉ.

DE NANGIS, assis sur la causeuse.

C'est bien vous, monsieur André Norbert, qui, il y a quatre ans, habitiez déjà ce pays et ce domaine?

ANDRÉ, assis sur une chaise.

Oui, monsieur.

DE NANGIS.

C'est vous qui fûtes reçu à Paris chez madame de Vernes, une parente de madame de Nangis?

ANDRÉ.

Oui, monsieur; mais je ne comprends pas...

DE NANGIS.

Vous allez une comprendre. Hier, monsieur, en arrivant d'Afrique, d'où m'a rappelé une sinistre nouvelle...

ANDRÉ.

Mon frère m'a appris, colonel...

DE NANGIS.

Mais ce qu'il n'a pu vous dire, c'est que cette nuit, en recherchant quelques objets intimes ayant appartenu à ma femme, j'ai trouvé dans les feuillets d'un livre, où, sans doute, elle a été oubliée, une lettre que j'ai lue et qui vous est adressée. (Il tire une lettre de sa poche.) Elle a été écrite par madame de Nangis. (Il la tend à André.) Monsieur, vous avez le droit d'en prendre connaissance. (André, très-troublé, prend la lettre et ne la lit pas.) Mais lisez donc, monsieur! (Froidement, après qu'André a lu, et en reprenant sa lettre.) Monsieur Norbert, vous avez été l'amant de ma femme, et je vous tuerai.

ANDRÉ.

Mais, monsieur?...

DE NANGIS, avec un geste menaçant.

Oseriez-vous me démentir?

ANDRÉ, se levant.

Je suis à vos ordres, monsieur; le jour et l'heure que vous me désignerez...

DE NANGIS, se levant.

Pardon, mais j'ai des raisons pour souhaiter d'en finir le plus promptement et le plus secrètement possible.

ANDRÉ*.

C'est aussi mon plus ardent désir.

DE NANGIS.

Eh bien, dussions-nous violer toutes les règles établies en ces sortes d'affaires, je vous propose de nous battre aujourd'hui même.

ANDRÉ.

Soit. J'ai au delà de mon parc un bois que vous avez dû traverser... (Signe affirmatif de de Nangis.) et où nul ne nous dérangera. Je vous y attendrai dans une heure avec mon frère, qui sera mon seul témoin.

DE NANGIS.

J'y serai! (La porte latérale de gauche s'ouvre. — Madame Norbert et Gabrielle paraissent.)

ANDRÉ, à part.

O mon Dieu!

SCÈNE XI.

LES MÊMES, MADAME NORBERT, GABRIELLE, puis LUCIEN qui entre par le fond, à droite**.

MADAME NORBERT.

Enfin, nous sommes libres. Où est Lucien? (Apercevant de Nangis.) Un étranger! Ah! pardon, monsieur.

ANDRÉ, embarrassé.

Monsieur est venu...

LUCIEN, qui vient d'entrer.

Ma mère, je vous présente le colonel de Nangis.

MADAME NORBERT.

Vous, monsieur?

GABRIELLE.

Mon beau-frère nous a raconté combien vous avez été bon pour lui.

* André, de Nangis.
** André, madame Norbert, de Nangis, Lucien, Gabrielle.

DE NANGIS.

Madame!...

MADAME NORBERT.

Et nous comptions bien avoir l'occasion de vous remercier; mais nous n'osions espérer qu'aujourd'hui même...

ANDRÉ, vivement.

M. de Nangis est venu pour voir Lucien.

LUCIEN.

Oui...

DE NANGIS *.

Et j'allais me retirer.

MADAME NORBERT.

Monsieur de Nangis, veuillez consentir à prolonger votre visite en acceptant notre déjeuner de famille. (Anxiété d'André.)

DE NANGIS.

Je vous suis obligé, madame, mais il faut que je reparte à l'instant.

GABRIELLE, à part.

C'est à cause de moi qu'il refuse.

MADAME NORBERT, à André.

Joins donc tes instances aux miennes!

ANDRÉ.

Certainement, M. de Nangis nous fera le plus grand plaisir... à moins qu'il ne lui soit absolument impossible...

DE NANGIS, à madame Norbert.

Absolument.

MADAME NORBERT.

Nous n'insistons pas... aujourd'hui, mais veuillez nous promettre de revenir nous voir, monsieur, de nous donner quelques jours.

ANDRÉ, à part.

Quel supplice! (Lucien examine tour à tour l'attitude embarrassée d'André et de M. de Nangis.)

DE NANGIS.

Je ne le puis, madame.

MADAME NORBERT.

Ah! je sais que vous venez de faire une perte cruelle! Hélas! monsieur, je connais ces douloureuses épreuves, et je puis sympathiser avec ceux qui souffrent et qui pleurent. Venez donc parmi nous, colonel, et nous saurons entourer votre douleur de tant de respect...

DE NANGIS, impatienté.

Mais, madame...

MADAME NORBERT **.

Ne me refusez pas. Vous ne connaissez encore que le plus

* Madame Norbert, André, de Nangis, Lucien, Gabrielle.
** André, madame Norbert, Lucien, de Nangis, Gabrielle, au fond.

jeune de mes enfants, je tiens à ce que vous donniez votre amitié à son frère.

DE NANGIS.

Croyez à mes regrets, madame. Demain je repars pour l'Afrique.

MADAME NORBERT.

Allons, je ne suis pas heureuse, monsieur.

LUCIEN, bas à André *.

Il sait tout?

ANDRÉ, bas à Lucien.

Et je me bats avec lui dans une heure.

GABRIELLE, timidement à M. de Nangis **.

Ainsi, monsieur, nous ne nous reverrons pas?

DE NANGIS.

Je ne le crois pas, madame. (Il salue.)

MADAME NORBERT, à M. de Nangis.

Adieu donc, monsieur! Viens-tu, Gabrielle? (Elle sort par la droite avec Gabrielle. André les suit. Au moment où M. de Nangis va sortir par le fond, Lucien l'arrête.)

SCÈNE XII.

M. DE NANGIS, LUCIEN.

LUCIEN.

Un mot, de grâce, colonel!

DE NANGIS.

Que me voulez-vous?

LUCIEN.

Je sais que vous allez vous battre avec André, et j'ose vous supplier...

DE NANGIS, vivement.

Connaissez-vous le motif de mon duel?

LUCIEN.

Quel qu'il soit!...

DE NANGIS, sévèrement.

Je vous demande si vous connaissez le motif de ce duel?

LUCIEN, baissant la tête.

Je le connais.

DE NANGIS.

Vous savez bien alors que votre prière est inutile.

LUCIEN, vivement.

Monsieur de Nangis, écoutez-moi. Vous m'avez toujours témoigné tant de bienveillance... tant d'affection... un père n'aurait pas eu plus de bonté pour son fils... Oh! non, vous ne vous battrez pas avec mon frère.

* André, Lucien, de Nangis, Gabrielle, madame Norbert.

** De Nangis, Lucien, André, Gabrielle, madame Norbert.

DE NANGIS.

J'ai fait preuve de beaucoup de patience jusqu'ici, monsieur, et je voudrais en montrer jusqu'au bout; mais finissons. (Silence.)

LUCIEN.

Soit donc! Vous avez été offensé, et vous voulez vous venger; c'est votre droit... Un des miens vous a fait injure; nous avons ainsi contracté envers vous une dette d'honneur... Eh bien, laissez-moi la payer, laissez-moi vous donner la satisfaction que vous exigez...

DE NANGIS.

Que dites-vous?

LUCIEN.

Ne suis-je pas le frère d'André?

DE NANGIS.

Allons! vous n'y pensez pas!

LUCIEN, suppliant.

Colonel, André est la plus chère affection de notre mère. Il n'a jamais cessé de l'entourer de ses soins, de sa tendresse. En le tuant, vous la tuez. Moi, c'est différent, je l'ai habituée depuis longtemps à mon absence... Colonel, laissez-moi me battre à la place de mon frère!

DE NANGIS.

Encore une fois, vous ne songez pas à ce que vous dites, monsieur. (Il va pour sortir.)

LUCIEN, avec force.

Arrêtez, monsieur de Nangis!

DE NANGIS.

Qu'est-ce donc?

LUCIEN.

Au nom de la raison! de la justice!

DE NANGIS.

De la justice!...

LUCIEN.

Des années se sont écoulées depuis la faute d'André.

DE NANGIS, railleur.

Et vous allez invoquer la prescription, n'est-ce pas *?

LUCIEN.

Non, monsieur; mais mon frère n'est plus seul, n'est plus libre aujourd'hui... Il a une femme, un enfant, des liens et des devoirs nouveaux. En le frappant, vous allez atteindre deux êtres qui ne font qu'un avec lui, deux innocents auxquels vous ne pouvez vouloir de mal.

DE NANGIS. Il pose son chapeau et sa cravache sur le guéridon.

Et voilà les raisons que vous osez faire valoir pour me désarmer? Ainsi, un homme remplit ma vie de désolation et d'opprobre; aucune considération ne l'arrête; mon bon-

* Lucien, de Nangis.

heur, il ne s'en soucie pas; mon honneur, il le foule aux pieds... en souriant peut-être !...

LUCIEN.

Colonel !

DE NANGIS.

Et puis, quand l'heure sonne où je viens lui demander compte de mon existence détruite, il faut que je m'abstienne parce que cet homme est heureux ! Il faut que sa maison me devienne sacrée ! Il faut que je m'arrête, saisi de respect, devant sa félicité ! Que je lui fasse des excuses peut-être pour avoir troublé un instant l'harmonie de sa vie de famille !... Voilà ce que vous osez me dire !

LUCIEN.

Mais...

DE NANGIS.

Vous voulez m'apitoyer sur la douleur d'autrui... mais vous ne vous êtes donc pas avisé de supposer que je puis souffrir, moi aussi ? L'idée ne vous est donc pas venue que je pouvais l'aimer, cette femme qu'on m'a prise, et que je ne veux pas seulement venger l'affront que j'ai reçu, mais punir un rival dont je suis jaloux, même dans le passé ? Eh bien, oui, monsieur, j'aimais ma femme ; j'avais ce ridicule de plus. Chaque fois que je me séparais d'elle pour reprendre une vie de fatigues et de dangers, à laquelle je ne voulais pas l'associer, mon cœur se brisait. Quand là-bas, en Afrique, j'ai appris la nouvelle de sa mort, j'ai cru que je deviendrais fou de douleur. Hier, lorsque je suis rentré dans ma maison en deuil, je me suis enfermé dans sa chambre, comme en un sanctuaire, pour y savourer mon désespoir à loisir, pour y recueillir, ainsi que des reliques, les moindres objets que sa main avait touchés... Tenez, j'ai couvert de baisers et de larmes (Il tire une lettre de sa poche.) le livre qui renfermait ce billet infâme ! Ah ! j'avoue qu'à cette foudroyante révélation, j'ai eu un moment de vertige, durant lequel tout est devenu ténèbres, chaos, épouvante autour de moi. Heureusement cela n'a pas duré, et je suis revenu à la raison ; j'ai séché mes larmes, et je me suis souvenu qu'il me restait à porter cette lettre à son adresse. Lisez-la, monsieur ! (Il la lui met violemment dans la main.) Je veux que vous la lisiez. (Il remonte. — Lucien lit la lettre, et se laisse tomber, comme découragé, sur la causeuse.) Comprenez-vous enfin que je veuille me venger ?

LUCIEN.

Plus bas, de grâce ! (Il se lève et oublie la lettre sur la causeuse.)

DE NANGIS, très-exalté.

Vous m'avez parlé, je crois, de femme et d'enfant... de malheur et de désastre à conjurer... Et que m'importe, à moi, le mal que je pourrai faire !... Votre frère, monsieur, est venu provoquer l'une de ces haines aveugles qui ne con-

naissent ni clémence ni pitié, mais qui veulent du sang! Et je vous jure que je le châtierai ou qu'il me tuera! Adieu, monsieur! (Il sort par le fond à gauche. Lucien s'assoit accablé près du guéridon.)

SCÈNE XIII.

LUCIEN, MADAME NORBERT, très-troublée.

MADAME NORBERT, allant à la glace du fond qui donne sur le parc.

C'est M. de Naugis qui sort d'ici?

LUCIEN, se levant avec un sourire affecté.

Oui, ma mère.

MADAME NORBERT, descendant.

Lucien... cet homme est bien le colonel de Naugis qui t'avait, disais-tu, témoigné tant d'amitié?

LUCIEN.

Sans doute.

MADAME NORBERT.

Que se passait-il donc entre vous?

LUCIEN.

Plaît-il?

MADAME NORBERT.

Vous vous disputiez... l'éclat de vos voix m'a seul attirée.

LUCIEN.

Une discussion puérile, rien de plus.

MADAME NORBERT, non rassurée.

Ah! (Elle observe son fils.) Si tu te voyais dans une glace, je t'assure que tu te trouverais très-pâle.

LUCIEN, passant devant elle**.

Par exemple!

MADAME NORBERT, lui prenant la main.

Comme ta main tremble!

LUCIEN.

Quel enfantillage! (Lucien s'aperçoit que la lettre de de Naugis est restée sur la causeuse, il s'en empare rapidement. Madame Norbert voit son mouvement.)

MADAME NORBERT.

Qu'est-ce que cette lettre?

LUCIEN.

Rien, un billet insignifiant...

* Madame Norbert, Lucien
** Lucien, madame Norbert.

MADAME NORBERT.

Veux-tu me le montrer?

LUCIEN.

Mais...

MADAME NORBERT.

Lucien... tu me caches quelque chose... quelque chose de grave!

LUCIEN.

Vous vous trompez.

MADAME NORBERT.

Alors, montre-moi cette lettre?

LUCIEN.

Pardon, elle ne m'appartient pas.

MADAME NORBERT.

Mon Dieu! mon Dieu! que tu me fais souffrir!

LUCIEN.

Calmez-vous, ma mère.

MADAME NORBERT.

Voyons, jure-moi qu'il ne s'agissait pas d'une querelle entre le colonel et toi!

LUCIEN.

Entre nous? Je vous le jure!

MADAME NORBERT.

Et cependant la voix de M. de Naugis était irritée... menaçante. Crois-tu, d'ailleurs, que je n'aie pas remarqué sa froideur, sa contrainte avec moi, votre embarras devant lui à ton frère et à toi? Et quand je le pressais de rester, crois-tu que ses refus obstinés, presque blessants, ne m'aient pas surprise?

LUCIEN.

Je vous ai dit la douleur profonde où il est plongé.

MADAME NORBERT.

Ce n'est pas cela!

LUCIEN.

Je vous répète que vous vous inquiétez sans raison!

MADAME NORBERT, avec explosion.

Alors, donne-moi cette lettre! (Elle va pour la prendre. Lucien fait un geste de défiance.) Tu refuses?... Oh! je devine tout! Cet homme est venu ici pour te provoquer!

LUCIEN.

Ma mère!

MADAME NORBERT.

Malheureux! Tu as un duel!...

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, ANDRÉ, qui vient d'entrer par la droite sur ces mots *.

ANDRÉ.

Que dites-vous là!

MADAME NORBERT, très-exaltée.

André... c'est ton frère qui veut se battre avec M. de Nangis!

ANDRÉ.

Lui?...

MADAME NORBERT.

Oui. Lucien a trouvé qu'il ne m'avait pas causé assez de chagrins en prenant une profession que je déteste, en me condamnant à des angoisses perpétuelles; il y met le comble en revenant se battre sous mes yeux! (Avec douleur.) Ah! je n'ai jamais eu qu'un fils!

ANDRÉ **.

Arrêtez, ma mère, vous vous trompez, ce n'est pas Lucien!

LUCIEN, bas à André, avec autorité.

André... je te somme de te taire!

MADAME NORBERT.

Mais cela ne sera pas! Puisque ce misérable colonel vient jusque chez moi pour chercher mon fils, c'est moi qui le protégerai. Lucien... je te défends de sortir d'ici! (Elle va pour sortir par le fond.)

ANDRÉ.

Où allez-vous?

MADAME NORBERT.

Son adversaire doit être à peine sorti du parc, et je vais...

ANDRÉ.

Écoutez-moi...

MADAME NORBERT.

Je te dis que je veux lui parler... Mais laisse-moi donc! (Elle sort par le fond à droite.)

LUCIEN, arrêtant André qui veut la suivre.

Ne la retiens pas!

SCÈNE XV.

LUCIEN, ANDRÉ.

LUCIEN.

Il vaut mieux qu'elle s'éloigne! D'ailleurs, elle ne trouvera pas M. de Nangis. Tiens, regarde, il n'est pas encore parti!... (Il indique un côté opposé à celui par lequel est sortie madame Norbert.)

* Lucien, madame Norbert, André.

** Madame Norbert, Lucien, André.

ANDRÉ.

Mais je ne veux pas que notre mère t'accuse, quand c'est moi seul...

LUCIEN.

Malheureux! Si elle doit connaître la vérité, elle l'apprendra toujours assez tôt!

ANDRÉ, serrant la main de Lucien.

Mais que s'est-il donc passé entre toi et M. de Nangis?

LUCIEN.

J'ai voulu empêcher ce duel, et ma mère a surpris notre altercation. Elle a cru par bonheur que l'affaire ne regardait que moi.

ANDRÉ.

Mais Gabrielle!... Elle ne sait rien?

LUCIEN.

Non.

ANDRÉ.

Pauvre femme! Si elle soupçonnait seulement le malheur qui va l'atteindre.

LUCIEN.

Du calme!

ANDRÉ.

Je suis de sang-froid, mon ami, et je te dis que la vie a une logique inflexible; que le mal engendre le mal, et que cet homme me tuera!

LUCIEN *.

Allons donc! J'ai eu deux duels dans ma vie, et me voilà! Tu sais te battre, n'est-ce pas?

ANDRÉ, assis sur la causeuse.

Moi? Je ne me suis jamais servi d'une arme.

LUCIEN, à part.

Le malheureux, il est perdu!

ANDRÉ.

D'ailleurs, tu comprends bien que je n'essayerai pas de frapper M. de Nangis; je n'en ai pas le droit. Tiens, c'est là, crois-moi, une pensée qui m'obsède; je vais sur le terrain comme un coupable, sans même pouvoir avouer le motif qui me met les armes à la main. Oh! si du moins ce duel avait une cause honorable! (Avec élan.) Si je me battais pour les miens... (Sombre.) Mais non! c'est une faute que je vais expier, et c'est pour cette faute que demain ma Gabrielle, ma pure et noble femme, sera veuve, et mon enfant orphelin!

* Lucien, André.

LUCIEN.

Encore une fois, mon ami, pourquoi ces prévisions sinistres?

ANDRÉ, sans l'entendre, se levant.

Tu m'accompagneras, n'est-ce pas?

LUCIEN.

Tu le demandes?

ANDRÉ.

Oh! merci! Quand je suis seul, vois-tu, ma tête s'égare. Tout à l'heure,— je n'oserais confier cela à d'autres qu'à toi, — tout à l'heure, je crois que j'ai eu la pensée d'emporter ma femme et mon enfant! d'aller les cacher loin d'ici, loin des hommes!

LUCIEN *.

André!

ANDRÉ, indiquant du geste la chambre voisine.

J'ai laissé là quelques lignes d'adieu à ma mère et à ma femme. Je leur demande pardon du mal que je vais leur faire... mais je n'ai pas eu le courage de m'expliquer davantage. Pauvre Gabrielle! Si tu savais quelle idée elle se faisait de moi! elle me mettait au-dessus des autres hommes.— Ah! ne lui dis jamais la cause de ce duel! ou, s'il faut qu'un jour elle l'apprenne, tu me la rendras indulgente, n'est-ce pas?

LUCIEN, avec reproche.

Voyons, André!

ANDRÉ.

Et mon fils, tu ne l'abandonneras pas! Tu en feras un honnête homme, incapable de ces fautes qui dégradent... (Sombre.) et qui tuent.

LUCIEN.

Encore!

ANDRÉ.

Allons, partons; je suis plus tranquille, et je te promets que tu seras content de moi.

SCÈNE XVI.

ANDRÉ, LUCIEN, DE NANGIS, entrant vivement.

DE NANGIS, à Lucien.

Ah! je vous cherchais, monsieur. Il me semble que vous ne m'avez pas rendu la lettre que je vous ai donnée?

* Lucien, André.
** André, de Nangis, Lucien.

LUCIEN.

La voici! (Il la lui remet.)

DE NANGIS.

Je vous remercie! Maintenant, messieurs, je me suis si bien attardé, que l'heure de notre rencontre est venue, et que je n'ai ni armes...

LUCIEN.

Voulez-vous accepter les miennes, monsieur?

DE NANGIS.

Soit! (Lucien s'incline.)

DE NANGIS, s'adressant à André.

Ni témoin.

ANDRÉ.

A quelques pas d'ici, je connais un ancien militaire sur la discrétion duquel on peut compter, et qui ne refusera pas, j'en réponds, de nous accompagner. Faut-il le faire prévenir?

DE NANGIS.

Je vous serai obligé!

ANDRÉ.

Veuillez m'attendre un instant, monsieur. (Il sort avec Lucien, par le fond, à droite.)

SCÈNE XVII.

DE NANGIS, puis GABRIELLE.

DE NANGIS, seul.

Celui qui m'eût dit, il y a huit jours, que je me battrais avec le frère de ce jeune officier que j'aimais, m'eût trouvé incrédule! La vie a d'étranges et cruelles surprises!

GABRIELLE, entrant *.

Ah! suis-je heureuse de vous trouver encore ici, monsieur de Nangis!

DE NANGIS, troublé.

Je partais, madame! (Il fait quelques pas vers la porte.)

GABRIELLE.

Non, monsieur, je ne vous laisserai point partir que vous ne m'ayez entendue.

DE NANGIS, résistant.

Mais, madame...

GABRIELLE.

Je vous en prie... colonel, j'ai tout deviné!

* De Nangis, Gabrielle.

DE NANGIS, avec effroi.

Vous!

GABRIELLE.

Oui, j'ai compris que vous m'en voulez.

DE NANGIS.

A vous?

GABRIELLE.

A moi et à mon mari.

DE NANGIS.

Votre mari?

GABRIELLE.

Avouez qu'en me reconnaissant tout à l'heure...

DE NANGIS.

En vous reconnaissant... vous?

GABRIELLE.

Oui, moi, vous vous êtes souvenu que mademoiselle Gabrielle de Cerney...

DE NANGIS.

Cerney?...

GABRIELLE.

Avait refusé, il y a quatre ans, l'honneur d'entrer dans votre famille.

DE NANGIS, à part.

J'avais oublié... Et elle croit...

GABRIELLE.

Cependant, colonel, vous le savez, quand votre neveu fit demander ma main, je connaissais déjà... j'aimais M. Norbert. Je ne vous ai pas dit son nom, parce qu'une jeune fille ne dit jamais ces choses-là; mais j'aurais manqué de loyauté en acceptant une autre alliance. J'avais même espéré alors que ma franche confession à cet égard ne vous avait laissé aucun ressentiment.

DE NANGIS.

Et vous aviez raison.

GABRIELLE.

Pourtant, tout à l'heure...

DE NANGIS, se faisant violence.

Madame, ne cherchez pas ailleurs que dans ma douloureuse situation d'esprit les motifs de ma conduite.

GABRIELLE.

C'est bien vrai, ce que vous me dites là?

DE NANGIS.

Très-vrai.

GABRIELLE.

Eh bien, puisque je me suis trompée, restez.

DE NANGIS.

Ne vous ai-je pas dit que je retournais demain en Afrique?

GABRIELLE.

Pourquoi repartir sitôt?

DE NANGIS.

Cette insistance...

GABRIELLE.

N'est-elle pas naturelle? Si vous saviez combien chacun, ici, vous aime et prend part à votre douleur! Ce matin, les premières paroles de mon frère Lucien ont été pour nous raconter l'affection toute paternelle que vous avez pour lui. Quand sa mère a appris le malheur qui vient de vous atteindre : « Lucien, s'est-elle écriée, tu nous amèneras M. de Nangis. »

DE NANGIS.

Madame, je vous répète...

GABRIELLE, vivement.

Voyons, colonel, veuillez vous asseoir et causons ensemble de bonne amitié.

DE NANGIS, se défendant.

Mais...

GABRIELLE, insistant.

Je vous en prie. (Ils s'assoient.) Vous voulez retourner en Afrique, dites-vous? Qu'y ferez-vous, je vous le demande, seul, sans amis? Ne vaut-il pas mieux rester avec nous?

DE NANGIS.

Avec vous!

GABRIELLE.

Oh! notre existence, croyez-le, ne sera ni distraite ni bruyante; mais intime, retirée, toute d'affection... Vous aimez ce beau pays, je le sais; eh bien, le jour, vous ferez de longues promenades avec mon mari et son frère; le soir, vous partagerez notre vie de famille, nos causeries, nos lectures. (Souriant.) C'est moi qui lis tout haut d'ordinaire, colonel, et mes flatteurs assurent que je ne les endors jamais.

DE NANGIS.

De grâce!...

GABRIELLE, sérieuse.

Et puis, aux heures où vous aurez besoin de causer de celle qui n'est plus, je serai là, et c'est moi qui vous dirai : « Parlons d'elle; pleurez, colonel, pleurez avec moi. »

DE NANGIS, se levant.

Madame!...

GABRIELLE.

Ah! c'est que je me fais un devoir, voyez-vous, de partager, d'adoucir votre chagrin... J'ai gardé un si bon souvenir de l'unique entrevue que j'eus autrefois avec vous!

DE NANGIS.

Madame...

GABRIELLE.

Car c'est vous qui vîntes demander ma main pour votre ne-

veu. Mon père avait exigé que je vous répondisse moi-même, et cet entretien m'effrayait beaucoup. Mais l'air d'extrême bonté répandu sur votre visage me gagna tout à coup, et je parlai sans embarras, en toute sincérité, et assurée que mon refus ne pouvait vous offenser. En effet, vous sûtes me comprendre, et, me tendant la main, vous fîtes des vœux pour mon bonheur. Eh bien, ils ont été exaucés!

DE NANGIS.

Ah!... vous êtes heureuse?

GABRIELLE.

Oh! oui, bien heureuse! Et vos souhaits, comme ceux des bonnes fées des légendes, m'ont protégée. On dit que nos rêves ne se réalisent jamais; moi, je sais bien le contraire, et toute ma crainte est de mal rendre à mon André la profonde et délicate affection qu'il me porte.

DE NANGIS, à part.

Ah! pauvre femme!

GABRIELLE.

Mais ce n'est pas mon mari seulement, c'est sa mère, c'est tout le monde ici qui m'aime et me gâte à l'envi!... c'est-à-dire que, si j'étais superstitieuse, j'en viendrais à redouter un malheur.

DE NANGIS.

Un malheur!

GABRIELLE.

C'est vrai; quand je songe à la vie si belle qui m'est faite, je me trouve si privilégiée, si comblée, que parfois je me prends à inventer je ne sais quelles catastrophes imaginaires. Mais je suis folle, n'est-ce pas, et les proverbes mentent? (Remontant vers la droite.) D'ailleurs, j'ai pu trembler pour mon bonheur quand il était tout personnel, peut-être égoïste; mais aujourd'hui qu'un devoir est venu le légitimer, je n'ai plus peur... Depuis la naissance de mon enfant, je suis tranquille et j'ai confiance! Puisque Dieu nous envoie une tâche, il nous laissera l'accomplir; il nous protégera à cause de notre enfant! (Elle ouvre la porte latérale.)

DE NANGIS, à part, très-ému.

La pauvre femme!

GABRIELLE.

Tenez, monsieur... monsieur... (Elle va le prendre par la main.) Venez donc le voir... il dort... N'est-ce pas qu'il ressemble à son père?

DE NANGIS, à part.

Son père! (Haut.) Non, c'est à sa mère qu'il ressemblera.

GABRIELLE.

Ah! pouvez-vous dire cela! (Elle décroche un médaillon et le présente à M. de Nangis.) Voyez ce portrait de mon mari... ne sont-ce pas les mêmes traits, la même expression? Prenez donc. (De

Nangis prend le médaillon d'une main tremblante et le laisse tomber.) Ah ! mon pauvre portrait !... brisé !...

DE NANGIS, le ramassant et le lui rendant.

Pardon, madame !

GABRIELLE.

Heureusement l'original me reste ! (Souriant.) Mais je ne vous le confierai pas !

DE NANGIS, à part, descendant.

Assez ! assez !

SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, LUCIEN et ANDRÉ, entrant par le fond à droite.

ANDRÉ, à part, apercevant sa femme avec le colonel *.

Avec elle ! (Haut.) Nous vous attendons, monsieur. (A Gabrielle.) Ma chère amie, Lucien et moi nous allons accompagner M. de Nangis jusqu'à la garenne.

GABRIELLE.

André, veux-tu m'emmener ?

ANDRÉ, à part.

Que dit-elle ?

GABRIELLE.

Il y a si longtemps que je n'ai vu notre chère garenne !

ANDRÉ, épouvanté.

Cela ne se peut pas.

GABRIELLE.

Pourquoi ? Je t'assure que j'irai bien jusque-là ; et puis la journée est si belle !

ANDRÉ.

Non, Gabrielle, non, reste auprès de notre enfant ! (Doucement.) Je t'en prie ! (Sérieusement.) Je le désire. (A de Nangis.) Allons, monsieur ! (De Nangis, rêveur, semble ne pas l'entendre.)

GABRIELLE, à part, surprise.

Il ne m'a jamais parlé ainsi.

SCÈNE XIX.

LES MÊMES, MADAME NORBERT.

(Madame Norbert, très-pâle et comme épuisée, s'appuie près de la porte à gauche, et demeure un instant inaperçue.)

MADAME NORBERT, à part.

Ah ! ils sont encore ici !

* De Nangis, André, Lucien, Gabrielle.

ANDRÉ.

Mais venez donc, monsieur! (Madame Norbert s'apprête à lui barrer le passage.)

GABRIELLE, inquiète.

André!

ANDRÉ, avec tendresse.

Adieu, Gabrielle!

DE NANGIS.

Non! (A Gabrielle.) Ces messieurs restent, madame.

GABRIELLE.

Comment? (Elle voit de Nangis chanceler, comme près de se trouver mal.) Vous souffrez, monsieur?

DE NANGIS, se relevant *.

Non, ce n'est rien... laissez-moi... j'ai de ces moments-là depuis mon malheur. Laissez-moi me retirer; j'ai besoin d'être seul... seul avec moi-même, seul avec Dieu, pour accepter... pour pardonner...

GABRIELLE, surprise.

Pardonner?

DE NANGIS, vivement.

Pardonner à la destinée, qui a été bien sévère pour moi!

MADAME NORBERT, s'approche de M. de Nangis, et lui prend une main qu'elle baise à la dérobée, bas.

Oh! merci, monsieur! (Elle s'assied sur la causeuse.)

ANDRÉ, bas, à madame Norbert **.

Vous saurez tout, ma mère.

GABRIELLE, à de Nangis qui se retire.

Vous partez, décidément? Ce n'est pas bien, monsieur de Nangis, et je vous en veux, moi.

DE NANGIS.

Oh! ne m'en veuillez pas. Vous m'avez dit qu'autrefois mes vœux vous avaient porté bonheur; laissez-moi vous répéter aujourd'hui ce que je vous disais alors : Soyez heureuse! (Il serre la main de Lucien.)

* Madame Norbert, de Nangis, Gabrielle, André, Lucien.

** André, madame Norbert, Lucien, de Nangis, Gabrielle.

FIN.

76169

N.° d' invent: 028

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et C.ie.

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES-ÉDITEURS

PREMIÈRE PARTIE

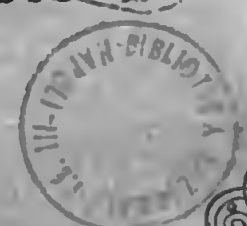
Nouveaux ouvrages mis en vente. — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine format grand in-18. — Ouvrages illustrés
Collection Michel Lévy format grand in-18. — Bibliothèque des voyageurs, in-32
Collection Hetzel et Lévy, in 32. — Musée littéraire contemporain, in-4°
Brochures diverses. — Ouvrages Nouveaux sous presse

RUE VIVIENNE, 2 BIS

A PARIS

—

NOVEMBRE — 1861



NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

F. GUIZOT — fr. c.

L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES EN 1861. 3e *édition*. 1 vol. . . . 5 »

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS, tom. IV.—1 vol. 7 50

MICHEL NICOLAS

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE.— Ancien Testament. — 1 vol. . . . 7 50

AD. FRANCK
de l'Institut.

ÉTUDES ORIENTALES. — 1 vol. 7 50

L. VITET
de l'Académie française.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. — Etude historique. — 1 vol . . . . . 6 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCES INÉDITES, publiées par G. Streckeisen-Moultou. — 1 vol. 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. — 1 vol. 7 50

CHARLES LENORMANT

BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de M. Guizot.— 2 vol. 15 »

JOSEPH DE MAISTRE

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), recueillie et publiée par *Albert Blanc*. — 2 vol. . . 15 »

LE COMTE DE MARCELLUS

LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littéraires. 1 vol. 7 50

PREVOST-PARADOL

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. — 2e *édition*. — 1 vol. . 7 50

ALEX. DE TOCQUEVILLE

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, précédées d'une Introduction par *Gustave de Beaumont*. 2 vol. 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. — Tomes III et IV. 2 vol. . . . . 12 »

Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS

VESPER . . . . . 1 vol.

AMÉDÉE ROLLAND.

LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition*. . 1

ALPHONSE KARR

EN FUMANT. 2e *édition*. 1

JEAN ROUSSEAU

PARIS DANSANT 1

MÉRY

THÉATRE DE SALON. 2e *édition*. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES 1

FERDINAND DE LASTEYRIE

LES TRAVAUX DE PARIS.—Examen critiq. 1

E. DE VALBEZEN

LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition*. . . . 1

PAUL DE MOLÈNES

L'AMANT ET L'ENFANT. 1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE. 1

A. DE PONTMARTIN

LES SEMAINES LITTÉRAIRES (suite aux Causeries littéraires et aux Causeries du Samedi) 1

ÉDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e *édit*. 1

ÉMILE DESCHANEL

CAUSERIES DE QUINZAINE. 1

SAINTE-BEUVE

MÉMOIRES DE MADAME ELLIOTT SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, traduits par *M. le comte de Baillon*, avec une appréciation critique et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*. 1

PAUL JANET

LA FAMILLE. — LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE, ouvrage couronné par l'Académie française. 4e *édition*. . . . 1

HENRY MURGER

LES NUITS D'HIVER, poésies complètes. 2e *édition*. 1

EDMOND ABOUT

LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE MADELEINE. 2e *édition*. . . 1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT 1

***

SOUVENIRS D'UNE DEMOISELLE D'HONNEUR DE Mme LA DUCHESSE DE BOURGOGNE. 2e *édition* 1

GEORGE SAND

LA FAMILLE DE GERMANDRE. 1
MONT REVÊCHE. *Nouv. édition* . . . 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES. *Nouv. édition* 1
VALVÈDRE. 2e *édition* 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8

EDMOND ABOUT

	fr. c.
LA QUESTION ROMAINE.—2e *Édition, revue et corrigée, augmentée d'une nouvelle préface.* 1 vol. .	5 »
ROME CONTEMPORAINE. — 3e *édition.* — 1 vol.	5 »

J. J. AMPÈRE

CÉSAR, scènes historiques. 1 vol. . .	7 50
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec 2 plans. — Rome sous la République et Rome sous les Rois. 2 vol.	15 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. — 3e *édition.* — 2 vol.	12 »

* * *

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. 6e *édition.* 1 vol. . .	6 »

* * *

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes (Alise et Alaise). — 1 vol.	6 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol.	7 50

L. BAUDENS

Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées de terre et de mer.

LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. — 1 vol.	6 »

IS. BÉDARRIDE

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours, sous le rapport de la législation, de la littérature et du commerce. — 2e *édition, revue et corrigée.* — 1 vol.	7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyages. 1 vol.	7 50
HISTOIRE DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 vol.	7 50

J.-B. BIOT

Membre de l'Académie des Sciences et de l'Académie française

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET CHINOISE. 1 vol.	7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES : Voyages. — Opérations géodésiques. — Études sur Newton. — Critique littéraire et scientifique. — Esquisses biographiques. — Économie sociale. — Voyages de découvertes. — 3 vol.	22 50

LE PRINCE A. DE BROGLIE

	fr. c.
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE : Du Caractère général de l'histoire civile en France. — De l'état de l'Opinion publique sur la révolution de 1789. — Histoire des Conseils du roi depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. — — De la Civilisation au XVIe siècle. Des derniers ouvrages de M. Michelet. — Le P. de Ravignan. — M. de Sacy. — Armand Carrel et les Controverses politiques avant et après 1848. — M. Tonnellé. — Un dernier mot sur la Religion de Leibnitz. — Les dernières Polémiques sur l'intolérance et la liberté religieuses. — Quelques observations sur la discussion des traditionalistes et des rationalistes. — Des Caractères de la polémique religieuse actuelle. — Réponse aux attaques du R. P. Guérangner sur l'Histoire de l'Eglise et de l'Empire au IVe siècle. — De la Religion naturelle. — L'Italie et le pouvoir temporel du Pape. — La Lettre impériale et la situation. — 2 vol.	15 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE

LES PSAUMES, traduct. nouv. 1 vol.	10 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

LE GRAND DÉSERT : Itinéraire d'une Caravane du Sahara au pays des Nègres (royaume de Haoussa), suivi d'un Vocabulaire d'histoire naturelle et du code de l'esclavage chez les musulmans, avec une carte coloriée. *Nouvelle édition.* 1 vol.	6 »

Mme DU DEFFAND

CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, précédée d'une introduction par *M. de Sainte-Aulaire.* — 2 vol.	15 »

CH. DESMAZE

LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. . .	5 »

CAMILLE DOUCET

COMÉDIES EN VERS. — 2 vol. . .	12 »

DUVERGIER DE HAURANNE

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848), précédée d'une introduction. 4 vol.	30 »
TOME V (*Sous presse*). 1 vol.	7 50

LE BARON ERNOUF

HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Evènements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrement inédits. 1 vol. 6 »

LE PRINCE EUGÈNE

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés, annotés et mis en ordre par *A. Du Casse*. 10 vol. . . . . 60 »

XAVIER EYMA

LA RÉPUBLIQUE AMÉRICAINE. Ses Institutions. — Ses Hommes. — 2 vol. . . . . 12 »

J. FERRARI

HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. 7 50

AD. FRANCK

Membre de l'Institut.

ÉTUDES ORIENTALES :

Le Droit chez les anciennes nations de l'Orient. — Les Doctrines religieuses et philosophiques de la Perse. — De l'Etat politique et religieux de la Judée dans les derniers temps de sa nationalité. — Moïse Maïmonide, sa vie et sa doctrine. — Avicébron. — Les Langues sémitiques. — Le Cantique des Cantiques. — Un nouveau Système d'Exégèse biblique. — 1 vol. . . . 7 50

LE COMTE DE FORBIN

CHARLES BARIMORE. — *Nouvelle édition*. — 1 vol. . . . . 3 »

LE COMTE AGÉNOR DE GASPARIN

Ancien Député

UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. — 1 vol. 5 »

ERNEST GERVAIS

LES CROISADES DE SAINT-LOUIS. 1 vol. 6 »

ÉMILE DE GIRARDIN

QUESTIONS DE MON TEMPS. — 12 vol. 72 »

ERNEST GRANDIDIER.

VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. — Pérou et Bolivie. — 1 vol. . . . . 5 »

F. GUIZOT

LA CHINE ET LE JAPON : mission du comte d'Elgin pendant les années 1857, 1858 et 1859 ; racontée par *Laurence Oliphant*. Traduction nouvelle, précédée d'une introduction. — 2 vol . . . . . 12 »

L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES EN 1861. 1 vol. . . . . 5 »

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction (l'Espagne et les Pays-Bas aux XVIe et XIXe siècles) :

Philippe II dans les Pays-Bas (1555-1559). — Administration de la duchesse Marguerite de Parme (1559-1567). — Le duc d'Albe (1567-1573). — Administration du grand Commandeur (1573-1576). — Don Juan d'Autriche. — 4 vol. . . . . 24 »

HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE, collection complète des discours de M. Guizot dans les chambres de 1819 à 1848, précédée d'une introduction formant le complément des mémoires pour servir à l'histoire de mon temps (*sous presse*). — 4 vol. . . . . 30 »

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. — 2e *édition*. 4 vol. . 30 »

TOME V (*sous presse*). 1 vol. . . . 7 50

TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES *sous presse*). 1 vol. . . . 7 50

WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope*, traduction précédée d'une introduction. — Tom. I et II. *(Sous presse)*. 2 vol. . . . . » 12

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes et pièces justificatives. 2 vol. 12 »

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. 4 vol. . . . 30 »

VICTOR HUGO

LES CONTEMPLATIONS. 4e *édition*. 2 vol. . . . . 12 »

LA LÉGENDE DES SIÈCLES, 2 vol. . 15 »

JULES JANIN

LES GAITÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . 12 »

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

ALPHONSE JOBEZ

LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE ENTRAINE OPPRESSION. 1 vol. . . . 5 »

***

ÉTUDES SUR LA MARINE :

L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. — 1 vol. 7 50

ALEXANDRE JOLY

LE CHATEAU DE LUNÉVILLE, 1 demi-vol. . . . . 2 »

LAMARTINE

GENEVIÈVE. — Histoire d'une Servante. 1 vol. . . . . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »

TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »

CHARLES LAMBERT.

LE SYSTÈME DU MONDE MORAL *(sous presse)*. — 1 vol. 7 50

DE LAROCHEFOUCAULD

DUC DE DOUDEAUVILLE.

MÉMOIRES. — Tome I et II. . . . . » 15

JULES DE LASTEYRIE

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. — *Première partie*. 1 vol. 7 50

(L'ouvrage sera complet en 3 vol.)

DE LATENA

ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édit.* 1 vol. . 7 50

CHARLES LENORMANT

BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de M. GUIZOT. 2 vol. 15 »

L. DE LOMÉNIE

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société en France au XVIIIe siècle, d'après des documents inédits. — 2e *édition*. — 2 vol. . . . 15 »

LORD MACAULAY

Traduit par Guillaume Guizot

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES :

Tome 1er : Burleigh et son temps. — John Hampden. — Sir William Temple. — Lord Clive. — Warren Hastings.

Tome 2e : Le comte de Chatam. — William Pitt. — Mirabeau. — Frédéric le grand. — Barère. — 2 vol. . . . . 12 »

ESSAIS PHILOSOPHIQUES ET POLITIQUES, (*Sous presse*). 1 vol. . . . . 6 »

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. Précédés d'une Notice sur lord Macaulay, par *Guillaume Guizot*. — (*Sous presse*). 2 vol. . . . 12 »

ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 1 vol. . . . 6 »

JOSEPH DE MAISTRE

CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), recueillie et publiée par *Albert Blanc*. 2 vol. . . . . 15 »

LE COMTE DE MARCELLUS

CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50

LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. — Études littéraires. — 1 vol. 7 50

SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. — *Nouvelle édition*. — 1 vol. . . . . 5 »

VINGT JOURS EN SICILE. — 1 vol. . . 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO

Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'état et membre de l'Institut

SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol. . . . . 18 »

A. MONGINOT

Professeur de comptabilité, expert près les Cours et Tribunaux de Paris

NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ : TENUE DES LIVRES, commerciale, industrielle et agricole. Comprenant les Théories, les Modèles et la Critique des systèmes usités. — L'exposition d'une Méthode nouvelle. — Un Traité sur les vérifications. — Un résumé de Législation et de Jurisprudence spéciales, diverses notions sur les opérations de bourse, les changes et les arbitrages. — 2e *édition*. — 1 vol. 7 50

LE COMTE DE MONTALIVET

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édition*, entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. — 1 vol. 6 »

MORTIMER-TERNAUX.

HISTOIRE DE LA TERREUR, 1792-1794, d'après des documents authentiques et inédits. Tome Ier. 1 vol. . 6 »

MICHEL NICOLAS

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. — Ancien Testament. — 1 vol. . . . 7 50

CHARLES NISARD

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES :

François Filelfo ou Philelphe. — Poggio. — Laurent Valla. — Jules-César Scaliger. — Gaspard Scioppius. — François Garasse. — 2 vol. 15 »

CASIMIR PÉRIER

LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. — 2e *édition, revue et augmentée*. — 1/2 vol. 1 50

A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. . . 5 »

L. PHILIPPSON

Traduction de L. Lery-Bing

DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE dans le Judaïsme, le Christianisme et l'Islamisme. 1 vol. . . . 6 »

L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME avec un plan de Jérusalem et une carte des côtes orientales de la Méditerranée. — 2 vol. . . . . 15 »

GUSTAVE PLANCHE

PORTRAITS LITTÉRAIRES :

H. Fielding. — Mathurin. — H. Mackenzie. — E. L. Bulwer. — Fanny Kemble. — Ch. Nodier. — A. de Lamartine. — Prosper Mérimée. — L'Homme sans nom. — Benjamin Constant. — Sainte-Beuve. — George Sand. — Edgar Quinet. — Molière. — Eugène Scribe — Casimir Delavigne. — Alexandre Dumas. — Alfred de Vigny. — Victor Hugo. — De la Réforme dramatique.

GUSTAVE PLANCHE (*Suite*) fr. c.

— Des Royautés littéraires.—De la Critique contemporaine. — De la Langue française.— Moralité de la poésie.— 2 vol. . . . . 7 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, extraits de ses papiers et de sa correspondance. — 1764-1848. — Tome 1er. — 1 vol. . . . 6 »

PRÉVOST-PARADOL

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE :

Du Gouvernement parlementaire. — De la Presse en Angleterre et en France. — Sur la Noblesse. — Sur la Croix d'honneur. — Sur la Procédure criminelle en Angleterre et aux Etats-Unis. — De la Liberté des Cultes en France. — Du Droit de la famille sur l'éducation religieuse de l'enfant. — Le Miracle de Lourdes. — De l'Intervention du clergé dans les élections. — De la Confession dans l'église anglicane. — Nos Constitutions depuis 1789. — Sur la Révolution française. — Lamennais. — M. E. Renan. — Bartholomèss. —De la Vie et de l'Intelligence. — César. — Sur la Jeunesse de ce temps-ci. — Sur l'Egalité. — Sur Pascal. — Sur la Maladie et sur la Mort. — A propos d'un Atlas. — Sur Rigault.— Sur le Jour de l'an. — Sur Paul et Virginie.— Pensées diverses.—2e *édition*,— 1 vol. . . 7 50

EDGAR QUINET

MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. . . . 15 »

Mme RÉCAMIER

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. — 3e *édition*. — 2 vol. . . . . 15 »

COPPET ET WEIMAR. — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE DUCHESSE LOUISE. — Récits et Correspondances, par l'éditeur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 v. 7 50

CH. DE RÉMUSAT

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la Révolution française. 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. — 2e *édition, revue et corrigée*. — 1 vol. 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. — 2e *édition*. — 1 vol . . 6 »

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 3e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE :

M. de Sacy et l'Ecole libérale.— M. Cousin.—M. Augustin Thierry. —M. de Lamennais. — Dom Luigi Tosti ou le parti guelfe dans l'Italie contemporaine. — Les Révolutions d'Italie. — L'Histoire secrète de Procope.—Les Séances de Hariri. — La Farce de Patelin. — Souvenirs d'un vieux professeur allemand.— L'Académie française. — La Poésie de l'exposition. — La Poésie des races Celtiques. — 2e *édition*. — 1 vol. 7 50

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE :

Les religions de l'antiquité. — L'Histoire du peuple d'Israël. — Les Historiens critiques de Jésus. — Mahomet et les origines de l'Islamisme. — La Vie des Saints. — L'Auteur de l'*Imitation de Jésus-Christ*. — Jean Calvin. — Chaning et le Mouvement unitaire aux Etats-Unis. — M. Feuerbach et la nouvelle Ecole hégélienne. — La Tentation du Christ. — 4e *édition*. — 1 vol. 7 50

HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ DES LANGUES SÉMITIQUES.—2e *édition, imprimerie impériale*. 1 vol. . 12 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poéme. — 2e *édition*. — 1 vol. 7 50

LOUIS REYBAUD

ÉCONOMISTES MODERNES :

Cobden. — Bastiat. — Michel Chevalier. — John Stuart Mill. — Léon Faucher. — Rossi. — 1 vol. 7 50

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. Condition des ouvriers en soie. 1 vol. 7 50

LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. — 1re *partie* : La Guerre d'Orient. — 1 vol. . . . . 3 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par M. Streckeisen-Moultou :

Projet de Constitution pour la Corse.—Lettres sur la Vertu et le Bonheur. — Fiction. — Traité élémentaire de sphère. — Fragments des Institutions politiques. — Les Amours de Claire et de Marcellin. — Mon Portrait. — Fragment d'un Essai sur les langues.—Fragments sur l'abbé de Saint-Pierre.—Fragment biographique. — Discours sur l'origine de l'inégalité. — Pensées diverses, soixante-dix lettres inédites. — 1 vol. 7 50

LE MARÉCHAL DE St-ARNAUD

LETTRES (1832-1854), avec pièces justificatives :

LE MARÉCHAL DE St-ARNAUD *suite.*

Guerre de Vendée (1831-1832). — Blaye (1832). — Garnisons diverses (1834 à 1836). — Guerre d'Afrique (1837 à 1840). — Metz (1840-1841). — Guerre d'Afrique (1841 à 1847). — Lettres sur l'état de la Grèce en 1822. — Révolution de février (1848). — Guerre d'Afrique (1848 à 1851). — Ministère (1851 à 1854) — Guerre d'Orient (1854). — Documents relatifs à la Guerre d'Orient et à la Mort du maréchal. — 2e *édition*, précédée d'une notice par M. SAINTE-BEUVE. — 2 vol. ornés du portrait et d'un autographe. . . . . fr. c. 12 »

SAINT-MARC GIRARDIN

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . 7 50

LAFONTAINE ET LES FABULISTES (*sous presse*). — 2 vol. . . . . 15 »

J. SALVADOR

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE 3e *édition. entièrement revue et corrigée* (*Sous presse*). 2 vol. . . 15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle : Paris et la Révolution ou les rapports perpétuels de la question religieuse avec la question politique (1789 à 1815). — Rome et l'esprit de réaction, ou la fausse situation de toutes les branches actuelles de la religion des écritures, Judaïsme, Christianisme, Mahométisme (1815 à 1840). — Jérusalem ou la réédification et le nouveau mouvement de l'Europe sur l'Asie (1840 à 1856). — 2 vol. . 15 »

DE SÉNANCOUR

RÊVERIES. — 3e *édition*. — 1 vol. . 5 »

A. DE TOCQUEVILLE

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4e *édition*. 1 vol. 7 50

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, précédées d'une Introduction. par *Gustave de Beaumont*. 2 vol. 15 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. — 3e *édition*. 1 vol. . . . 7 50

OSCAR DE VALLÉE

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le XVIIe siècle. — 2e *édition*. 1 vol 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. — Etudes morales et politiques. — 1 vol. 7 50

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 8 vol. . . . . 48 »

En vente, tomes I à IV. 4 vol. 24 »

Tome V (*Sous presse.*) 1 vol. . . 6 »

VILLEMAIN

LA TRIBUNE MODERNE :

1re PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. — 1 vol. 7 50

2e PARTIE (*sous presse*). 1 vol. . 7 50

L. VITET

de l'Académie française

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. — Etude historique. — 1 vol . . . . . 6 »

LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée*. 1 vol. . . . . 6 »

L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE NOYON. Essai archéologique, suivi d'études sur les monuments et sur la musique du moyen âge. — 1 vol. . . 6 »

LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORT

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. — 1 vol. . . . 5 »

E. V. ARNAULD

de l'Académie française

fr. c.

FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 2 »

CHARLES CLÉMENT

MICHEL-ANGE, LÉONARD DE VINCI, RAPHAEL, avec Catalognes raisonnés, historiques et bibliographiques. — *Edit. elzévirienne.* — 1 gros vol. in-18. . . . . 5 »

Mme ADAM SALOMON

DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PANHOSIPAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli vol. in-32. . . . 1 »

LASSABATHIE

Administrateur du Conservatoire

HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION, suivie de documents recueillis et mis en ordre. — 1 vol. grand in-18. . . . . 5 »

AUGUSTE LUCHET.

LA CÔTE D'OR A VOL D'OISEAU. — 1 v. grand in-18. . . . . 2 »

LA SCIENCE DU VIN. — 1 v. gr. in-18. 2 50

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais à 2 fr. le volume

E. ARNAL.

	vol.
BOUTADES EN VERS	1

ALBERT AUBERT

LES ILLUSIONS DE JEUNESSE DE M. BOUDIN	1

BABAUD-LARIBIÈRE

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE	2

CH. DOLLFUS

LE CALVAIRE	1
LIBERTÉ ET CENTRALISATION	1

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ	1
AMAURY	1
ANGE PITOU, suite de Balsamo et du Collier de la Reine	2
ASCANIO	2
LE BATARD DE MAULÉON	3
LE CAPITAINE PAUL	1
CATHERINE BLUM	1
CÉCILE	1
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	1
LE COLLIER DE LA REINE, suite de Balsamo	3
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	6
LA COMTESSE DE SALISBURY	2
CONSCIENCE L'INNOCENT	2
LA DAME DE MONSOREAU, suite de la Reine Margot	3
LES DEUX DIANE	3
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
LA GUERRE DES FEMMES	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE :	
LES BORDS DU RHIN	2
LE CAPITAINE ARÉNA	1
LE CORRICOLO	2
DE PARIS A CADIX	2
LE MIDI DE LA FRANCE	2
QUINZE JOURS AU SINAÏ	1
SUISSE	3
LE SPERONARE	2
UNE ANNÉE A FLORENCE	2
LA VILLA PALMIERI	1

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*).

	vol.
LE VÉLOCE	1
ISABEL DE BAVIÈRE	2
JACQUES ORTIS	1
JEANNE D'ARC	1
LE MAÎTRE D'ARMES	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	1
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (*J. Balsamo*)	5
LES MILLE ET UN FANTÔMES	1
OLYMPE DE CLÈVES	3
LE PASTEUR D'ASHBOURN	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO	1
LES QUARANTE-CINQ, complément de la Reine Margot et de la Dame de Monsoreau	3
LA REINE MARGOT	2
SOUVENIRS D'ANTONY	1
SYLVANDIRE	1
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES	2
LA TULIPE NOIRE	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE, complément des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après	6
VINGT ANS APRÈS, suite des Trois Mousquetaires	3

ÉMILE DE GIRARDIN

BON SENS, BONNE FOI	1
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
ÉTUDES POLITIQUES, *nouvelle édition.*	1
LE POUR ET LE CONTRE	1
QUESTIONS ADMINISTRATIVES ET FINANCIÈRES	1

JULES GUÉROULT

FABLES	1

CAMILLE HENRY

DARIE OU LES QUATRE AGES D'UN AMOUR	1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON	1

F. LAMENNAIS

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois	1

CHARLES PERRIER

L'ART FRANÇAIS AU SALON DE 1857	1

Mme SURVILLE (née de Balzac)

LE COMPAGNON DU FOYER	1

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais à 3 fr. le volume

EDMOND ABOUT — vol.

LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 1

AMÉDÉE ACHARD

LES CHATEAUX EN ESPAGNE. — Contes et Nouvelles. 1

* * *

VARIA :
Morale, Politique, Littérature, Liberté de conscience, Décentralisation administrative, Aperçus littéraires, Souvenirs de Lombardie. 3

* * *

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

J. AUTRAN

ÉPITRES RUSTIQUES. 1

LABOUREURS ET SOLDATS.—2e *édition, revue et corrigée* 1

LES POÈMES DE LA MER. — *Nouvelle édition, revue et considérablement augmentée.* 1

LA VIE RURALE. — Tableaux et Récits. 1

ALEX. BARBIER.

LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE — 2e *édition.* 1

L. BAUDENS

Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. — 2e *édition.* . . 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE.—Souvenirs de voyage. — *Nouvelle édition.* . . . 1

SCÈNES DE LA VIE TURQUE :
Emina. — Un prince Kurde. — Les deux Femmes d'Ismaïl-Bey. 1

NOUVELLES SCÈNES DE LA VIE TURQUE (*Sous presse*). 1

LE MARQUIS DE BELLOY

LES TOQUÉS. 1

HECTOR BERLIOZ

LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE.—2e *édition, entièrem. revue et corrigée.* 1

CHARLES DE BERNARD — vol.

ŒUVRES COMPLÈTES

LES AILES D'ICARE 1

UN BEAU-PÈRE. 1

L'ÉCUEIL 1

LE GENTILHOMME CAMPAGNARD. . . . 2

GERFAUT 1

UN HOMME SÉRIEUX 1

LE NŒUD GORDIEN. 1

NOUVELLES ET MÉLANGES. 1

LE PARAVENT. 1

LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS. 1

POÉSIES ET THÉATRE. 1

H. BLAZE DE BURY

LES AMIES DE GŒTHE (*Sous presse*). . 1

LE CHEVALIER DE CHAZOT 1

ÉCRIVAINS ET POÈTES DE L'ALLEMAGNE :
Wieland. — Klopstock. — Bürger. — Schiller. — Goethe. — Jean-Paul. — Novalis. — Tieck. — Arnim. — Immermann. — Grabbe. — Bettina. Clément Brentano. — Caroline de Günderode. — La comtesse Stolberg. — Uhland. — Justin Kerner. — Rückert. — Moerike. — Henri Heine. — Freiligrath. — Anastasius Grün.. 1

ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. — Les Kœnigsmark. 1

INTERMÈDES ET POÈMES. 1

SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE :
Le maréchal Radetzky. — Le roi Charles-Albert. — Le prince Félix de Schwarzenberg. — Le général d'Aspre. — Le général Haynau. — Mazzini. — Le général Wimpfen. — Le général Schœnhals. — Le général Hess. — L'empereur François-Joseph. — Le maréchal-prince Windisch-Graetz. — Le général Schlik. — Le général Welden. — Jellachich, ban de Croatie. — Le maréchal Paskiewitsch. — Arthur Georgey. — Kossuth. — Dembinski. — Damjanich. — Perezel.. 1

* * * vol.

HOMMES DU JOUR : 2e *édition.*
L'empereur François-Joseph.—Garibaldi. — Lord Palmerston. — Le prince Schwarzenberg.—M. de Humboldt. — Le roi Victor-Emmanuel. — Le maréchal Mac-Mahon.— Le feld-maréchal baron de Hess. — Le roi Fréderic-Guillaume IV.—Le général comte Gyulai.— Lord Derby.— Le maréchal Niel.—Le prince de Metternich. — Le maréchal Baragney-d'Hilliers. — Le général Bénédek.— M. de Bourqueney.— Le général Filangieri.— Le roi Ferdinand II.— Le duc de Modène. — Le prince Régent de Prusse.— Mme la princesse de Prusse.— Le maréchal Canrobert. . 1

LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN. . 1
Le prince de Metternich et M. de Varnhagen.—La société viennoise.— L'esprit des Zichy. — La campagne de 1807. — La politique de M. de Metternich. — M. de Gentz. — Ses talents et son caractère. — L'archiduc Charles. — Sa physionomie. — Sa conversation.— Ses souvenirs de Wagram. — Paris en 1810. — Une visite à la Malmaison. — Les déjeuners à l'hôtel Metternich. — La colonie allemande. — Mademoiselle Henriette Mendelsshon. — L'empereur Napoléon et Marie-Louise chez le prince Schwarzenberg. — Diplomatie. — Le grand-duc Charles, époux de la princesse Stéphanie de Beauharnais.— L'empereur Alexandre à Aix-la-Chapelle.— Les larmes de M. de Berstett. — Le grand-duc Charles-Auguste de Weimar. — Radicalisme de M. de Varnhagen.— Motifs secrets. — Les *Souvenirs* de M. de Sternberg. — Le prince Pückler-Muskau.— Dandysme, tourisme et dilettantisme.—Lady Esther Stanhope. — Une esclave éthiopienne à Berlin. — Lenôtre et Addisson. — Le château et le parc de Babelsberg. — Frédéric-Guillaume IV. — Politique, mysticisme, illusions déçues. —Le vieux Tieck à Charlottenbourg. — Un bal à la cour de Berlin.— Les cercles de famille.— Un courtisan d'ancien régime : le prince de Wittgenstein. — Un lys dans l'écusson royal de Prusse. — Spectres rouges et spectres blancs. — Qu'est-ce que le prince de Prusse? — Frédéric-Guillaume et son frère. — La reine Elisabeth et la princesse de Prusse. — La grande-duchesse Maria Paulowna de Saxe-Weimar. — Les *conséquences historiques.* — De l'esprit du temps. — Physionomie de quelques salons de Paris à cette époque. — Le baron d'Holbach. — Cagliostro. — Mesmer — La vie de château en Courlande.—La noblesse des provinces baltiques et la cour de Saint-Pétersbourg à la fin du dix-huitième siècle.— Le baron de Vietinghoff. — M. de Krüdener.— Madame de Genlis. — Madame de Krüdener et Madame de Staël.—Séjour à Coppet. — Rapports avec l'empereur Alexandre. — Un bal au palais de Lichtenstein 1

* * * (*suite.*) vol.

WILLIAM BOLTS

HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE. 1

A. BRIZEUX

ŒUVRES COMPLÈTES. Edition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites, précédée d'une étude sur BRIZEUX par SAINT-RENÉ TAILLANDIER, et ornée d'un portrait de Brizeux :
Marie. — Les Bretons.— La Harpe d'Armorique.—Sagesse de Bretagne. —La Fleur d'or. — Histoires poétiques. — Poétique nouvelle. . . . .

LE PRINCE A. DE BROGLIE

ÉTUDES MORALES ET LITTÉRAIRES : Législation et Economie sociale. — Critique littéraire.— Philosophie religiense. 1

AUGUSTE CALLET

Ancien Membre des Assemblées nationales

L'ENFER. 1

CLÉMENT CARAGUEL

LES SOIRÉES DE TAVERNY.— Contes et Nouvelles 1

MICHEL CERVANTES.

THÉATRE, traduit pour la première fois de l'espagnol en français par Alphonse ROYER. 1

CHAMFORT

ŒUVRES : Pensées.—Maximes.—Anecdotes. — Dialogues. — Précédés de l'histoire de Chamfort par P.J. STAHL. —*Nouvelle édition, revue et augmentée ;* contenant des Pensées complétement inédites et suivie des Lettres de Mirabeau à Chamfort. . 1

CHAMPFLEURY

CONTES VIEUX ET NOUVEAUX. 1
LES EXCENTRIQUES. — 2e *édition.* . . 1

A. CHARGUÉRAUD

LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par *E. de Girardin.* 2e *éd.* 1

LE COMTE DE CHEVIGNÉ

CONTES REMOIS. 4e *édition,* illustrés de 34 dessins de Meissonier 1

F. CLAUDE

LES PSAUMES, traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions 1

ÉMILE COLOMBEY

HISTOIRE ANECDOTIQUE DU DUEL DANS TOUS LES TEMPS ET TOUS LES PAYS. . 1

EUGÈNE CORDIER

LE LIVRE D'ULRICH. — Voyages, Pensées, Fragments, retrouvés dans ses papiers par un de ses amis. 1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT. 1

CHARLES DE COURCY

LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS. . . 1

CUVILLIER-FLEURY

ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES :

Horace. — L'abbé de Chaulieu. — Marie Stuart. — Louis Ier de Condé. — Louis XIV. — Saint-Marc Girardin. — Désiré Nisard. — Vitet. — A. de Musset. — De Lamartine. — Viennet. — Mérimée. — George Sand. — Mme de Tracy. — Louise Colet. — Granier de Cassagnac. — Brizeux. — Alph. Karr. — Lachambaudie. — Henry Murger. — Em. Souvestre. — A. de Valon. — Champfleury. — Boolay-Paty. — Homère. — J. J. Rousseau. — Le faux Démétrios — La duchesse de Longueville. — Napoléon Ier. — Les Bourbons. — Guizot. — Mignet. — Cousin. — F. Ponsard. — Le prince de Broglie. — Sainte-Beuve. 2

NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES :

Le Dante. — Les six femmes de Henry VIII. — La retraite de Charles-Quint. — Daniel de Cosnac. — Madame de Maintenon à Saint-Cyr. — Tallemant des Réaux. — Mme de Sablé et Mme de Longueville. — Le chanoine François Maucroix. — Un autographe de Mme de Sévigné. — L'empereur Napoléon et le roi Joseph. — Le maréchal Soult. — Le général Marbot. — Le duc d'Elchingen. — Le monde, le théâtre et le roman. — Le docteur Véron. 1

DERNIÈRES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES :

M. Thiers historien de l'Empire. — Le général Bonaparte et le Directoire. — M. de Barante. — Le duc de Raguse. — Le maréchal de Saint-Arnaud. — Le général Athalin. — Le président Laplagne-Barris. — Une préface de M. de Lamartine. — M. Véron publiciste. — Béranger. — Henri Heine. — Stendhal. — M. Hector Berlioz. — Voltaire et le président de Brosses. — Mme de Tracy. — M. Louis Veuillot. — Mme de Gasparin. — Charles-Quint. — Richard Cromwell. — Lady Russell. — Sobieski. — Washington. — M. Guizot.

CUVILLIER-FLEURY (*Suite*) V. . .

— M. de Rémusat. — M. de Salvandy. — M. Rossew Saint-Hilaire. — M. Cornelis de Witt. — Les Massacres de Septembre. — L'Académie française. — Les revanches de Georges Dandin. — La vertu dans le roman. — Le Roman terrible. — Le roman dans la vie privée. — Le roman réaliste. — Le roman mélancolique.

PORTRAITS POLITIQUES ET RÉVOLUTIONNAIRES. — *2e édition :*

Le roi Louis-Philippe. — La duchesse d'Orléans. — L'émigration. — L'ancien régime. — La révolution de février. — Le gouvernement représentatif. — M. Guizot. — De Lamartine. — Louis Blanc. — Daniel Stern. — Ledru-Rollin. — E. Sue. — Victor Hugo. — Proudhon. — Mathieu Lœnsberg démagogue, — J. J. Rousseau. — Barère. — Camille Desmoulins. — Saint-Just. — Sir Edmond Ludlow. — Les vierges de Verdun. . . . . .

VOYAGES ET VOYAGEURS :

Bruxelles. — Anvers. — Chambord. — Le château d'Amboise. — Bordeaux. — Les Pyrénées. — Bagnères-de-Bigorre. — Le cirque de Gavarni. — Le château de Pompadour. — Bade. — Bayonne. — Madrid. — Les courses de taureaux. — Plombières. — L'Algérie. — L'Inde anglaise. — Lahore. — Cayenne. — Les bords du Rhin. — La Grèce. — L'Amérique. — Une mission lazariste au Thibet. — Constantinople. — Le Danube. — Le Monténégro 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. — *4e édition, revue et augmentée*, avec des Commentaires par l'émir Abd-el-Kader. 1

PAUL DELTUF

ADRIENNE. 1
CONTES ROMANESQUES. 1
MADEMOISELLE FRUCHET. 1
RÉCITS DRAMATIQUES 1

EMILE DESCHANEL

CAUSERIES DE QUINZAINE. 1
CHRISTOPHE COLOMB. 1

CHARLES DOLLFUS

LETTRES PHILOSOPHIQUES. *2e édit.* 1
RÉVÉLATIONS ET RÉVÉLATEURS. 1

J. A. DUCONDUT

ESSAI DE RYTHMIQUE FRANÇAISE, Introduction théorique. — Manoel lyrique et Préludes. 1

ALEXANDRE DUMAS

LES GARIBALDIENS, révolutions de Sicile et de Naples. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS vol.

CONTES ET NOUVELLES :
Un paquet de lettres. — Le Prix de pigeons. — La Boîte d'argent. — Le Pendu de la Piroche. — Ce que l'on voit tous les jours. — Césarine. 1

Mme ELLIOTT

MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, traduits par M. le comte de Baillon, avec une appréciation critique de M. Sainte-Beuve et un beau portrait gravé sur acier. 1

ERCKMANN-CHATRIAN

CONTES DE LA MONTAGNE. 1
MAITRE DANIEL ROCK. 1

L. ET M. ESCUDIER

DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par *F. Halévy*. — *Nouvelle édition*. 1

ALPHONSE ESQUIROS

LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE :
Formation du territoire. — Inondations anciennes et récentes. — Desséchement du lac de Harlem. — Caractère, Institutions et Mœurs de la Hollande. — La tourbe et les tourbières. — Les pêches et les populations maritimes. — Le marin baleinier et la pêche de la baleine. — Le paupérisme, les établissements de charité et la littérature. — Les universités. — Les églises. — Leyde. — Utrecht. — Grouingne. — Les Juifs en Hollande. — Les sociétés d'histoire naturelle. — Jardins zoologiques. — L'histoire et les historiens de la Hollande. 2

FÉTIS

LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*sous presse*). 2

FEUILLET DE CONCHES

LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. — *Nouvelle édition*. 1

OCTAVE FEUILLET

BELLAH. — 5e *édition*. 1
LA PETITE COMTESSE, le Parc, Onesta. — *Nouvelle édition*. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. — 17e *édition*. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. — *Nouv. édition* : Le Village. — Le Cheveu blanc. — Dalila. — L'Ermitage. — L'Urne. — La Fée 1
SCÈNES ET PROVERBES. — *Nouv. édit.* : Le Fruit défendu. — La Crise. — Rédemption. — Le Pour et le Contre. Alix. — La Partie de dames. — La Clé d'or. 1

PAUL FÉVAL.

QUATRE FEMMES ET UN HOMME 1

LOUIS FIGUIER.

LES EAUX DE PARIS, leur passé, leur état présent, leur avenir 1

GUSTAVE FLAUBERT.

MADAME BOVARY. *Nouvelle édit. revue*. 1

EUGÈNE FORCADE vol.

ÉTUDES HISTORIQUES :
L'Histoire et le Héros de la révolution de février. — La Réforme et la Révolution. — Cavaliers et Têtes rondes. — Une Révolution conservatrice. — L'éclipse du Gouvernement représentatif en Angleterre au XVIIIe siècle. — Colbert, sa vie et son caractère. — Sur la Société française. — Un Roman légitimiste. — Un Libéral au XIXe siècle. 1
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT :
Les Lieux saints. — La Mission du prince Menchikof. — La Conférence de Vienne. — Le Plan d'Olmutz. — Sinope. — Le dernier acte de la Conférence de Vienne. — Ouvertures secrètes de l'empereur Nicolas à l'Angleterre. — Les véritables vues de la Russie. — Conclusion 1

E. DE FORGUES.

UNE PARQUE. — MA VIE DE GARÇON. Imitations de l'anglais. 1

MARC FOURNIER

LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*) 1

VICTOR FRANCONI

LE CAVALIER, Cours d'équitation pratique. — 2e *édition, revue et augmentée*. 1
L'ÉCUYER, Cours d'équitation pratique. 1

EUGÈNE FROMENTIN

UNE ANNÉE DANS LE SAHEL :
Mustapha d'Alger. — Blidah. — La Plaine. — 2e *édition*. 1
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA :
De Medeah à El-Aghouat. — El-Aghouat — Tadjemout. — Aïn-Mahdy. 2e *édition*. 1

LÉOPOLD DE GAILLARD

QUESTIONS ITALIENNES : Voyage. — Histoire. — Politique. 1

P. GARREAU

ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN

UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. — Les États-Unis en 1861. 2e *édition revue et corrigée*. 1

* * *

LES HORIZONS CÉLESTES. — 5e *édit.* . 1
LES HORIZONS PROCHAINS. — 4e *édit.* 1
VESPER. 1

BENJAMIN GASTINEAU.

LES FEMMES ET LES MŒURS DE L'ALGÉRIE. 1

THÉOPHILE GAUTIER

EN GRÈCE ET EN AFRIQUE (*Sous presse*) 1

LÉON GOZLAN.

BALZAC CHEZ LUI. — SOUVENIRS DES JARDIES. 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 1

GREGOROVIUS

Traduction de F. Sabatier

LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec une introduction de J. J. AMPÈRE. 1

EDOUARD GRENIER

POÈMES DRAMATIQUES. 1

F. DE GROISEILLIEZ

LES COSAQUES DE LA BOURSE OU LE JEU DU DIABLE. 1

HISTOIRE DE LA CHUTE DE LOUIS-PHILIPPE. 1

F. HALEVY

de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

SOUVENIRS ET PORTRAITS. — Etudes sur les Beaux-Arts :

Origines de l'opéra en France. — Britton le charbonnier. — Gregorio Allegri et les *Miserere* de la chapelle Sixtine. — L'organiste Frohberger. — Une lettre de l'abbé Bourdelot. — Pierre Fontaine. — George Onslow. — Abel Blouet. — David d'Angers. — Paul Delaroche. — Adolphe Adam. — Les Arts et l'Industrie. — Le Diapason. 1

B. HAURÉAU

SINGULARITÉS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS (1830-1848). Avec notes, pièces justificatives et documents diplomatiques entièrement inédits. — *Nouvelle édition*. 2

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. Avec notes, pièces justificatives et documents historiques entièrement inédits. — 2e *édition, revue et corrigée*. . . 4

***

MARGUERITE DE VALOIS. (*Sous presse*) 1

ROBERT EMMET. — 2e *édition*. 1

SOUVENIRS D'UNE DEMOISELLE D'HONNEUR DE LA DUCHESSE DE BOURGOGNE 2e *édition*. 1

HENRI HEINE

ŒUVRES COMPLÈTES

DE LA FRANCE. — *Nouvelle édition*. . 1

DE L'ALLEMAGNE. — *Nouvelle édition, entièrement revue et augmentée de fragments inédits* :

De l'Allemagne jusqu'à Luther. — De Luther jusqu'à Kant. — De Kant jusqu'à Hégel. — La Littérature jusqu'à la mort de Gœthe. — Poètes romantiques. — Réveil de la vie politique. — Traditions populaires. — La Légende de Faust. — Les Dieux en exil. — Aveux de l'auteur. . . . 2

LUTÈCE, lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. — 3e *édition*. 1

POÈMES ET LÉGENDES. — *Nouv. édition*. Atta troll. — L'Intermezzo. — La Mer du Nord. — Nocturnes. — Feuilles volantes. — Germania. — Romancero. — Le livre de Lazare. 1

HENRI HEINE (*Suite*)

REISEBILDER, tableaux de voyage :

Les Montagnes de Hartz. — L'Ile du Norderney. — Le tambour Legrand. — Angleterre. — Schnabelewopski. — Voyage de Munich à Gênes. — Les Bains de Lucques. — la Ville de Lucques. — Les Nuits florentines. — *Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée*, précédée d'une étude sur Henri Heine, par *Théophile Gautier*, et ornée d'un portrait. 2

CAMILLE HENRY

LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2e *édit.* 1

UNE NOUVELLE MADELEINE. 1

HOFFMANN

Traduction de Champfleury

CONTES POSTHUMES. 1

ARSÈNE HOUSSAYE

MADEMOISELLE MARIANI, histoire parisienne (1858). — 4e *édition*. 1

CHARLES HUGO

UNE FAMILLE TRAGIQUE. 1

IMMERMANN

LA BLONDE LISBETH, avec une préface de Nefftzer. 1

ALFRED JACOBS

L'OCÉANIE NOUVELLE. — Colonies, Migrations et Mélanges. 1

PAUL JANET

LA FAMILLE. — LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE, ouvrage couronné par l'Académie française. — 4e *édition*. . . 1

JULES JANIN

BARNAVE. *Nouvelle édition*. 1

LES CONTES DU CHALET. 1

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6

KARL-DES-MONTS

LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. — 4e *éd.* 1

ALPHONSE KARR

DE LOIN ET DE PRÈS. 1

EN FUMANT — 2e *édition*. 1

LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . 1

LE ROI DES ILES CANARIES (*Sous presse*). 1

SUR LA PLAGE. 1

LAMARTINE

LES CONFIDENCES, *nouvelle édition*. 1

GENEVIÈVE, Histoire d'une Servante. 2e *édition*. 1

NOUVELLES CONFIDENCES. 2e *édition*. 1

TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*. . 1

JULIETTE LAMBER

MON VILLAGE. 1

LE MANDARIN. 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA

SOUVENIRS ET RÉCITS :

Souvenirs d'une campagne d'Afrique. — Ascension au Vignemale. — L'Ile de Wight. — Histoire du dernier duel judiciaire en France. — Le jugement de Dieu. — Souvenirs du Château de Saint-Germain. 1

VICTOR DE LAPRADE vol.

de l'Académie française

IDYLLES HÉROÏQUES.. 1

POÈMES ÉVANGÉLIQUES. — 3e *édition*, augmentée d'un chapitre de la *Poétique chrétienne*, ouvrage couronné par l'Académie française. 1

PSYCHÉ. — Odes et Poëmes. — *Nouvelle édition*, augmentée de Pièces nouvelles. 1

FERDINAND DE LASTEYRIE.

LES TRAVAUX DE PARIS, examen critique. 1

ÉMILE DE LATHEULADE

DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1

ANTOINE DE LATOUR

ÉTUDES SUR L'ESPAGNE :

Séville et l'Andalousie. — De Paris à Aranjuez. — D'Aranjuez à Séville. — Cordoue. — L'Alcazar de Séville. — La Cathédrale de Séville. — La Bibliothèque colombine. — Le Consulat. — Les Archives des Indes. — La Fête-Dieu. — Les Promenades et les rues de Séville. — L'Andalouse. — La Semaine sainte. — Les Poètes de l'Andalousie. — Cervantes à Séville. — Sainte-Thérèse. — Un Couvent de Carmélites. — La maison de Pilate. — Lope de Rueda. — Origines du Théâtre espagnol. — L'étoile de Séville de Lope de Vega. — Le Don Juan de Tirso de Molina. — Murillo et l'Ecole de Séville. — Un Ami de Jacquemont en Espagne. — Les Ruines d'Italica Ronda. — Marcos de Obregon et Gil-Blas. — Utrera et ses laboureurs. — Le Couvent de Regla. 2

LA BAIE DE CADIX. — NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE :

Le Guadalquivir. — Les Bateaux à vapeur du Guadalquivir. — Cadix. — Jerez de la Frontera. — San Lucar de Borromeda. — Notre-Dame du Rocio. — Fernan Caballero 1

TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE. — NOUVELLES ÉTUDES SUR L'ESPAGNE :

Tolède et son Histoire. — Courses dans et autour de Tolède. — Le Tage. — La Cathédrale. — Le Sagrario. — Une Comédie de Calderon. — La Chapelle de Cisneros et le rit mozarabe. — L'Alcazar. — Le Collége militaire. — Le Château de San Cervantes. — Le Palais de l'infante Guliana. — La Juive de Tolède. — Carcilaso de la Vega. — Les communes de Castille. — Juan de Pudetta. — Retour de Tolède à Madrid. — Une Comédie de Tirso de Molina. 1

CH. LAVOLLÉE vol.

LA CHINE CONTEMPORAINE :

La Guerre de 1840 à 1842, d'après les documents chinois. — Aventures d'un missionnaire catholique, M. l'abbé Huc. — La Mission du Kiang-Nan. — Les Jésuites en Chine au XVIIe et au XIXe siècles. — Pérégrinations d'un botaniste. — M. Fortune. — Les événements de Canton (1856). — Origine de la seconde guerre. — La Campagne de 1857 d'après une correspondance. — Les Traités de Tien-Tsin. 1

JOHN LEMOINNE

ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES :

Shakspeare. — L'abbé Prevost. — Gœthe. — A. de Saint-Priest. — Lord Malmesbury. — Mirabeau. — Vincent Eyre. — Mignet. — Brummel. — O' Connel. — Robert Peel. — Haydn. — Chateaubriand. — Mme Récamier. — Mme la duchesse d'Angoulême . . 1

CH. LIADIÈRES

ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES :

La Suède délivrée. — La Tête et le Cœur. — La race de M. Jourdain. — Marc-Antoine et Brutus. — Jean le parricide. — Godiva. — Eva. — Courraze. — Le jeune plongeur 1

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES :

Coup d'œil sur le gouvernement constitutionnel en France. — Dix mois et dix-huit ans. — Résumés historiques et discours. — Profils parlementaires. 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE

MON JOURNAL. Événements de 1815. . 2

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — 2e *édition, revue et corrigée* :

Antiquité. — Moyen-âge. — Marionnettes en Italie, en Espagne, en Portugal, en France, en Angleterre, en Allemagne et dans les contrées du nord. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE COLLIER. — Contes et Nouvelles : Marcel. — Les Amours d'un rossignol et d'une rose. — Léna. 1

HECTOR MALOT

LES AMOURS DE JACQUES. 1

LES VICTIMES D'AMOUR. — 1re *partie* : Les Amants. 1

LES VICTIMES D'AMOUR. — 2e *partie* : Les Epoux (*Sous presse*). 1

MANÉ-THÉCEL-PHARÈS

HISTOIRES D'IL Y A VINGT ANS. . . . 1

LE COMTE DE MARCELLUS vol.

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits :

Chants historiques et klephtes guerriers. — Chants de Souli et des guerres contre Ali-Pacha. — Chants historiques de la guerre de l'indépendance. — Chants klephtes divers. — Légendes. — Complaintes. — Chants des nourrices. — Chants nuptiaux. — Chants d'amour et de danse. — Sérénades. — Chants badins. — Distiques. — Proverbes. — Adages. 1

CH. DE MAZADE

L'ITALIE MODERNE. Récits des Guerres et des Révolutions italiennes. . . . 1

PROSPER MÉRIMÉE

LES DEUX HÉRITAGES, suivis de L'INSPECTEUR GÉNÉRAL et des DÉBUTS D'UN AVENTURIER. 1

ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. — Les faux Demétrius. 1

ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE :

Essai sur la Guerre sociale. — Conjuration de Catilina. 1

MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES :

Les Mormons. — Les Cosaques de l'Ukraine. — Sur un Tombeau découvert à Tarragone. — De l'Histoire ancienne de la Grèce. — L'Hôtel de Cluny. — De la Littérature espagnole. — Les Romains sous l'Empire. — Mémoires d'une famille huguenote. — De l'enseignement des Beaux-Arts. — Restauration du Musée. — Vie de César-Auguste. — Inventaire des joyaux du duc d'Anjou. 1

NOUVELLES. — 4e *édition* :

Carmen. — Arsène Guillot. — L'abbé Aubain. — La Dame de pique. — Les Bohémiens. — Le Hussard. — Nicolas Gogol. 1

MÉRY

THÉATRE DE SALON. — 2e *édition* :

Après deux ans. — La Coquette. — Aimons notre prochain. — Le Château en Espagne. — Etre présenté. — La Grotte d'azur. — Une Veuve inconsolable. — L'Essai du mariage . . . 1

LA VIE FANTASTIQUE (*Sous presse*) . . 1

ÉDOUARD MEYER

CONTES DE LA MER BALTIQUE 1

PAUL DE MOLÈNES

L'AMANT ET L'ENFANT. 1

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ :

Tréfleur. — Briolan. — Le roi Arthur. 1

PAUL DE MOLÈNES (*Suite*) vol.

CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS :

La Garde mobile. — La comédienne. — Cornélia Tutipani. — Les souffrances d'un houzard. — C'était vrai. — Les Soirées du bordj. — Une Légende mondaine 1

LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT 1

LA FOLIE DE L'ÉPÉE. 1

HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES :

L'Homme abandonné. — Les Solitudes de Sidi-Pontrailles. — Voyages et Pensées militaires. — La bonne fortune de Ben-Afroun. — Un Portrait de souvenir. — Le Repentir de Figaro. 1

MARC MONNIER

GARIBALDI. — Histoire de la conquête des Deux-Siciles. 1

HENRY MURGER

LES NUITS D'HIVER. — Poésies complètes 2e *édition*. 1

LA COMTESSE NATHALIE

LA VILLA GALIETTA, Nouvelle 1

CHARLES NISARD

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. 1

D. NISARD

de l'Académie française

ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE :

Manifeste contre la Littérature facile. — Armand Carrel. — Mirabeau. — La Critique dans M. Saint-Marc Girardin. — Études sur la vie de Bossuet. — Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. — Un Voyage dans le Nottinghamsire. — Lord Byron et la Société anglaise. — Le Procès de Marie Stuart. — De l'Aumône. — De l'Autorité. — Les deux Morales. 1

ÉTUDES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE :

Réflexions sur quelques personnages de la Révolution. — Eustache Lesueur. — Viennet. — Joseph de Maistre épistolaire. — De l'éloquence française. — Napoléon Ier. — Al. de Tocqueville. — M. Molé. — Mme de Maintenon. — Alfred de Musset. — Sainte-Beuve. — Flourens. — Boissonade. — M. de Salvandy homme d'état et écrivain. — Bossuet. — Bourdaloue. — Massillon. — Paul Janet. — Vauvenargues. — Discours académiques. — Discours universitaires. 1

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE :

Érasme. — Thomas Morus. — Mélanchton. 1

SOUVENIRS DE VOYAGES :

France. — Belgique. — Prusse rhénane. — Angleterre 1

LE VICOMTE DE NOÉ

LES BACHI-BOZOUCKS ET LES CHASSEURS D'AFRIQUE. — La Cavalerie régulière en campagne. . . . . 1 vol.

TH. PAVIE

RÉCITS DE TERRE ET DE MER :

Des bords de la Plata.—De la côte de Madras. — Des Algarves. — Des bords du Guadalquivir. — De la haute mer. — Des Açores. — De la côte du Chili. 1

SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER :

Récit des bords du Nil. — Histoire de la Pampa. — Scènes de la Vie anglo-hindoue.—Une chasse aux nègres marrons. — Dernier chapitre de l'Histoire de l'indépendance au Chili. — Souvenirs des bords de la Sabine. — Histoire indienne. — Légende chinoise. — Histoire péruvienne. — Récit de la côte de Malabar. — Récit de la Pampa. — Récit de la côte de Coromandel. 1

PAUL PERRET

MADEMOISELLE DU PLESSÉ. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX

L'ÉCOLE ANGLAISE (1672-1851). Études biographiques et critiques :

Tornhill.—Hogarth.— Reynolds.— Wilson. — Gainsborough. — Lawrence.—Wilkie.—Turner.—Constable. 1

VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province . . . 1

A. PEYRAT

HISTOIRE ET RELIGION :

Bossuet.— L'Église et l'empire romain au IVe siècle.— La compagnie de Jésus.— L'évêque de Poitiers.— M. de Montalembert et la démocratie.—Le Directoire.— M. Thiers historien.— La Révolution et la Restauration anglaises.—Augustin Thierry. — Beaumarchais.— L'ancien régime et la Révolution.— M. Guizot.— Les deux Restaurations.—Henri IV. . . 1

LAURENT PICHAT

CARTES SUR TABLES. — Nouvelles. . . 1

AMÉDÉE PICHOT

SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. 1

GUSTAVE PLANCHE

ÉTUDES LITTÉRAIRES :

Victor Cousin. — Prosper Mérimée. — Villemain. — Auguste Brizeux. — A. de Lamartine. — Sainte-Beuve. — Ernest Legouvé. — La Poésie, le Théâtre et le Roman contemporains. 1

GUSTAVE PLANCHE (*Suite*)

ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. — Peinture et Sculpture :

Salons de 1831-1833-1836-1837-1838-1846-1847-1852. 2

ÉTUDES SUR LES ARTS :

Rubens, sa vie et ses œuvres. — Rembrandt, sa vie et ses œuvres. — Le Corrège. — Périn. — Ingres et Delacroix. — Mozart. — Beethoven. — Les Concerts du Conservatoire. — Meyerbeer. — Du Théâtre anglais. — Les Auteurs. — Les Acteurs. . . 1

PORTRAITS D'ARTISTES :

Peintres et Sculpteurs. 2

ÉDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e *édit.* 1

F. PONSARD

ÉTUDES ANTIQUES :

Homère, poème.— Ulysse, tragédie. 1

THÉATRE COMPLET : 2e *édition.*

Lucrèce, tragédie en cinq actes en vers. — Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes en vers. — Charlotte Corday, drame en cinq actes en vers. — Horace et Lydie, comédie en un acte en vers 1

A. DE PONTMARTIN

CAUSERIES LITTÉRAIRES. — *Nouvelle édition :*

Mme Émile de Girardin.—Octave Feuillet. — Prosper Mérimée. — J. Autran. — F. Ponsard. — Leconte de Lisle. — Charles Reynaud. — Victor Cousin.—M. et Mme Guizot. Villemain. — Mignet. — Albert de Broglie.—Gérard de Nerval.—Jules Janin. — Edmond Texier. — De Balzac. — Le docteur Véron. — Théophile Gautier. — La Société et le Théâtre. 1

NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES. — 2e *édition, revue et augmentée d'une préface :*

Guizot. — Mignet. — A. Pichot. — De Sainte-Aulaire — V. de Chalembert.—D'Haussonville.—V. Cousin. — Poujoulat. — Romain Cornut. — Nicolardot.— Le R. P. Ravignan. — A. Nettement. — Jules Janin. — De Montalembert. — Louis Veuillot. Cuvillier-Fleury. — Béranger. — Alfred de Musset.—Octave Feuillet. — Charles de Bernard. — Henri Conscience. — George Sand. . . . 1

DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES :

Villemain.—Guizot.—De Falloux. —De Salvandy.—De Montalembert. —D. Nisard.—Saint-Marc Girardin. — Le R. P. Ventura. — Ernest Legouvé.— H. Blaze de Bury. — Pou-

A. DE PONTMARTIN (*Suite*) vol.

jonlat. — Camille Paganel. — Caro. — Louis Ratisbonne. — Guillaume Gnizot. — Cornelis de Witt.—S. de Sacy. — Adrien Destaillenr. — Eugène Jung. — Le Bourgeois de Paris. et le Bourgeois de la Nièvre. — Victor de Laprade.—Brizeux.—Maxime Du Camp.—De Belloy.—Mme d'Arbouville. — Henri Heine. — Viennet. 1

CAUSERIES DU SAMEDI. — 2e *série des* CAUSERIES LITTÉRAIRES.— *Nouvelle édition :*

La Littérature et les Honnêtes Gens. — De Balzac. — Victor Hugo. — De Lamartine. — Voltaire. — Alexis de Tocqueville. — Albert de Broglie. — Le comte d'Haussonville. — Victor Cousin. — Léon Fengère. —Louis de Loménie.—Alfred Nettement. — Roselly de Lorgues. — Joseph Autran. — La Tragédie et la Comédie. — Madame Ristori et Ponsard. — Alexandre Dumas fils. — Louis Véron. — George Sand. . . 1

NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. — 2e *édition :*

De l'Esprit littéraire en 1858. — Guizot. — Le duc de Noailles. — Le comte d'Haussonville.— Robert Emmet. — Louis Ulbach. — Hippolyte Rigault. — Henry de Riancey. — Oscar de Vallée. — De Salvandy. — Alfred de Musset. — Victor de Laprade. — Leconte de Lisle. — J. Autran.— Edmond About et Gustave Flaubert. — Jules Sandeau. — Amédée Achard. — Mazères. — Madame Ancelot. — Émile de Girardin. . . 1

DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI :

S. de Sacy. — Gnizot.—Le comte Miot de Melito. — Victor Cousin et la société française au XVIIe siècle. — Le duc de Noailles. — Le comte d'Haussonville.—Albert de Broglie. — De Marcellus. — Madame Récamier. — Madame du Deffand. — Le baron de Barante. — Poujoulat. — Aug. Brizeux. — V. de Laprade.— Octave Feuillet.—Arsène Houssaye. — Charles Brifaut. — J.-J. Ampère. — X. Marmier. — Barbey d'Aurevilly et Ernest Feydeau. — La Muse populaire en Provence.—La Personnalité dans le roman. — Alexandre Dumas fils. — Michelet. 1

LE FOND DE LA COUPE. — Nouvelles. 1

LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. (*Sous presse*). 1

LES SEMAINES LITTÉRAIRES 1

PRÉVOST-PARADOL

NOUVEAUX ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE (*Sous presse*). 1

QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques. (*Sous pr.*) 1

F. PUAUX vol.

HISTOIRE DE LA RÉFORMATION FRANÇAISE. 6

LOUIS RATISBONNE

L'ENFER DU DANTE, traduction en vers, texte en regard. — 3e *édition*. . . . 2
Ouvrage couronné par l'Académie française.

LE PURGATOIRE DU DANTE, traduit en vers, texte en regard. 2

LE PARADIS DU DANTE, traduit en vers, texte en regard. 2

IMPRESSIONS LITTÉRAIRES :

Béranger. — Homère. — Edgar Quinet — Auguste Barbier. — Henri Heine. — De l'Amour. — Les Lettres d'Héloïse et d'Abeilard. — Les confessions de mademoiselle de La Vallière.—Les femmes de la Révolution. — Le livre de Job. — Essai sur l'art d'être heureux. — Les suicides. — Donoso Cortès. — La philosophie française au XIXe siècle. — Mercier. — Bêtes et Gens. — La chasse au Lion. 1

MORTS ET VIVANTS. — Nouvelles Impressions littéraires :

Le jour des Morts. — Alfred de Musset. — Ary Scheffer. — Daniel Manin. — Brizeux. — Le comte de Raousset-Boulbon. — S. de Sacy. — Jules Janin. — Un Poète de la Provence. — H. Taine. — Daniel Stern. — Voltaire et M. Arsène Houssaye. George Sand et les Romans champêtres. — La Fin du monde. — Un Professeur de Comédie grecque. — Les Légendes de l'Irlande.— Un Roman anglais. — La Littérature enfantine, etc. 1

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès :

Des races humaines. — Une révolution en chimie.— Hippocrate.— La chimie à l'Exposition. — L'Aluminium. — Physiologie expérimentale. — Newton. 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES. 1

LÉGENDES D'UNE AME TRISTE. 1

TRADITIONS AMÉRICAINES 1

LOUIS REYBAUD

LA COMTESSE DE MAULÉON. 1

JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. — *Nouvelle édition*. 1

JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. — *Nouvelle édition* 2

MARINES ET VOYAGES :

Une Visite au couvent de la Trappe de Staouëli, en Afrique.—Parlement des îles de la Société (Taïti). — Voyage autour du monde.—Histoire et Colonisation de la Nouvelle-Zé-

LOUIS REYBAUD (*Suite*) vol.

lande. — Coup d'œil sur la Science géographique.—Voyage dans l'Abyssinie méridionale. — De la Canalisation de l'Isthme de Panama. — Des Colonies agricoles de l'Algérie. . . . 1

MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. . . . 2

NOUVELLES :

Le dernier des Commis voyageurs. — Les Idoles d'argile. — Le capitaine Martin. — Les Aventures d'un fifre. 1

ROMANS :

Le Coq du clocher. — Marie Brontin. 1

SCÈNES DE LA VIE MODERNE. 1

LA VIE A REBOURS. 1

LA VIE DE CORSAIRE. 1

LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 1

CHARLES REYNAUD

ÉPÎTRES, CONTES ET PASTORALES. . . 1

ŒUVRES INÉDITES 1

AMÉDÉE ROLLAND

LA FOIRE AUX MARIAGES.— 2e *édition* 1

JEAN ROUSSEAU

PARIS DANSANT. 1

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER

ALLEMAGNE ET RUSSIE. Études historiques et littéraires :

Le baron de Stein et la Politique allemande. — Les Allemands en Russie et les Russes en Allemagne. — La Guerre du Caucase. — Le prince Woronzoff et le prophète Schamyl. — Le poète du Caucase. — La vie et les écrits de Michel Lermontoff. — L'Histoire et l'Historien de la Bohême. — Franz Palacky. 1

LA COMTESSE D'ALBANY. Étude historique et morale, suivie de lettres inédites de Sismondi à Mme d'Albany 1

HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE :

De l'Histoire des idées religieuses au XIXe siècle. — M. Ernest Renan et M. Wolckmar, M. Baur et M. Ewald. — M. Edgar Quinet, sa vie et ses œuvres. — Une lettre de M. Edgar Quinet. — Histoire de mes idées. — M. Georges Gottfried. — Gorvinus, sa vie et ses écrits. — La Question Religieuse en Suède. — Des Traditions de l'Église de France et du scepticisme théologique.— Les écrits de M. l'abbé Flottes —Le Roman et les Réformes religieuses en Allemagne.— Sur la Mission intellectuelle et morale du XIXe siècle . . . 1

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE. — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES :

Le Romancier de la Démocratie américaine, M. Charles Sealsfield. — De la Poésie allemande au XIXe siècle Henri Heine, sa vie et ses œuvres.

SAINT-RENÉ TAILLANDIER (*Suite.*) vol.

— La Renaissance flamande en Belgique ; Henri Conscience. — Le Théâtre contemporain en Allemagne ; M. Frédéric Hebbel. — Le Romancier populaire de la muse allemande; Jérémie Gotthelf et ses œuvres. — La Poésie catholique en Allemagne ; M. Oscar de Redwitz. — Le Roman juif en Bohême ; M. Léopold Kompert. 1

GEORGE SAND

ŒUVRES CHOISIES

ANDRÉ. 1

LES AMOURS DE L'AGE D'OR. 1

AUTOUR DE LA TABLE. 1

CONSTANCE VERRIER. 1

ELLE ET LUI 1

LA FAMILLE DE GERMANDRE. 1

INDIANA. 1

LES MAITRES MOSAISTES. 1

LES MAÎTRES SONNEURS. 1

LA MARE AU DIABLE. 1

LE MARQUIS DE VILLEMER. 1

MAUPRAT. 1

MONT-REVÈCHE. 1

NOUVELLES :

La Marquise.—Lavinia.—Pauline — Mattéa. —Métella. — Melchior.— 1

THÉATRE COMPLET :

1re *Série*. François le Champi ; le Démon du Foyer; Maître Favilla; Françoise. — 2e *Série*. Claudie; Lucie; le Pressoir; Flaminio.—3e *Série* Le Mariage de Victorine; Comme il vous Plaira; Mauprat 3

VALENTINE. 1

VALVÈDRE 1

LA VILLE NOIRE. 1

JULES SANDEAU

De l'Académie française

CATHERINE — *Nouvelle édition*. . . 1

LA MAISON DE PENARVAN.—7e *édition* 1

AURÉLIEN SCHOLL

HISTOIRE D'UN PREMIER AMOUR. . . . 1

EUGÈNE SCRIBE

HISTORIETTES ET PROVERBES :

Judith, ou la Loge d'Opéra. — Le Tête-à-Tête, ou Trente lieues en poste. — Un Ministre sous Louis XV. — Le Roi de Carreau. — Potemkin, ou un Caprice impérial. — Le Prix de la Vie. — Le Jeune Docteur, ou le Moyen de parvenir. La Conversion, ou à l'impossible nul n'est tenu. 1

WILLIAM N. SENIOR

LA TURQUIE CONTEMPORAINE. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

ŒUVRES COMPLÈTES

DE L'AMOUR. *Seule édition complète.* 1

LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouvelle édition*. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE) *Suite.* vol.

CHRONIQUES ITALIENNES :

L'Abbesse de Castro-Vittoria Accoramboni. — Les Cenci. — La duchesse de Palliano. — Vanina-Vanini. — Les Tombeaux de Corneto. 1

CORRESPONDANCE INÉDITE, précédée d'une Introduction par Prosper MÉRIMÉE, de l'Académie française, ornée d'un beau portrait de Stendhal. 2

HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE, *seule édition complète* entièrement revue et corrigée. 1

MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouvelle édition* revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite. . 2

NOUVELLES INÉDITES 1

NOUVELLES ET MÉLANGES. (*Sous pr.*). 1

PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édition* avec fragments inédits 2

RACINE ET SHAKSPEARE, Etudes sur le Romantisme. — *Nouv. édition* entièrement revue et augmentée d'un grand nombre de fragments inédits. 1

ROMANS ET NOUVELLES, précédés d'une Notice sur STENDHAL, par M. R. COLOMB :

Armance. — Mina Wangel. — San Francesco à Ripa. — Philibert Lescale. — Souvenirs d'un Gentilhomme italien. 1

ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouvelle édition* entièrement revue et corrigée 1

LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition* 1

VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition*, entièrement revue et augmentée 1

VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouvelle édition* entièrement revue. 1

EDMOND TEXIER

CONTES ET VOYAGES :

La Toison-d'Or. — Mademoiselle d'Aulnay. — Le Diable à Paris.. . . 1

CRITIQUES ET RÉCITS LITTÉRAIRES :

Les Combinaisons littéraires. — M. Sainte-Beuve. — Adolphe et Elenore. — Henry Murger. — La Vie littéraire. — M. de Lamartine. — La Presse à Londres. — Amyot. — Les Lettres de Beauséant. — Jules Janin. — Gérard de Nerval. — Les Novateurs. — Alfred de Musset. — Bossuet. — M. Mignet. — M. Granier de Cassagnac. — Un Émeutier littéraire. — Le Théâtre et le public. 1

A. THIERS

HISTOIRE DE LAW 1

ÉMILE THOMAS vol.

HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX, considérés sous le double point de vue politique et social; des causes de leur formation et de leur existence; et de l'influence qu'ils ont exercée sur les événements des quatre premiers mois de la République; suivie de pièces justificatives. 1

MARIO UCHARD

RAYMON. 1

LOUIS ULBACH

MONSIEUR ET MADAME FERNEL. — *3e édition*. 1

E. DE VALBEZEN

(*Le major Fridolin*)

LA MALLE DE L'INDE. — *2e édition*. . 1

RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. — Nouvelles. 1

AUGUSTE VACQUERIE

PROFILS ET GRIMACES. 1

OSCAR DE VALLÉE

LES MANIEURS D'ARGENT. Études historiques et morales (1720-1857). — *4e édition, revue et précédée d'une nouvelle introduction*. 1

THÉODORE VERNES

NAPLES ET LES NAPOLITAINS. — *2e édit.* 1

CLAUDE VIGNON

JEANNE DE MAUGUET, mœurs de province. 1

SAMUEL VINCENT

DU PROTESTANTISME EN FRANCE. — *Nouvelle édition*, précédée d'une introduction de M. PRÉVOST-PARADOL. . 1

LÉON VINGTAIN

DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE, avec un Appendice contenant les avertissements, suspensions et suppressions encourus par la presse quotidienne et périodique, depuis 1848 jusqu'à nos jours 1

VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, Études parlementaires, avec une préface de M. *A. de Broglie*. 1

L. VITET

de l'Académie française

ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. (*Sous presse*). 1

LA LIGUE. — SCÈNES HISTORIQUES :

Les États de Blois. — Histoire de la Ligue. — Les Barricades. — La mort de Henri III. — Précédées des ÉTATS D'ORLÉANS, SCÈNES HISTORIQUES. — *Nouvelle édition, revue et corrigée*. 2

HISTOIRE DE DIEPPE. — *Nouvelle édit. revue et augmentée* (*Sous presse*). 1

E. YÉMENIZ

Consul de Grèce

LA GRÈCE MODERNE. — Héros et Poètes. 1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DANS LES MERS DU NORD,
à bord de la corvette la REINE-HORTENSE

Par **Charles EDMOND**, avec des notes scientifiques communiquées par les membres de l'expédition. — 1 vol. grand in-8, illustré de vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par **Karl GIRARDET**, d'après **Ch. GIRAUD**, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 30 fr.

MASQUES ET BOUFFONS
Comédie italienne

Texte et dessins par **Maurice SAND**; gravures par **A. MANCEAU**; préface par **George SAND**. 2 vol. grand in-8 jésus, ornés de 80 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. le volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE

180 dessins inédits de **CHAM**, texte par **A. LIREUX**. — 1 vol. très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix 20 fr.

JÉROME PATUROT
à la recherche de la meilleure des républiques.

Par **Louis REYBAUD**, illustré par **Tony JOHANNOT**. — 1 vol. très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par **Henri BLAZE**; édition illustrée de 9 vignettes de **Tony JOHANNOT** et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravé sur acier par **LANGLOIS**, et tirés sur papier de Chine. — Un vol. gr. in-8. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO

Un vol. grand in-8, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de **RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID**, etc. — Prix : br., 6 fr. 80. Demi-reliure chagrin, plats toile, doré sur tranches. Prix : 11 fr.

CONTES RÉMOIS

Par le comte **DE CHEVIGNÉ**.—4e édit., illustrée de 34 dessins de **MEISSONIER**. — 1 vol. grand in-18. Prix : 3 fr.; in-8 carré : 7 fr. 50. — Il reste quelques exemplaires du même ouvrage, tirés sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LA COMÉDIE ENFANTINE

Par **Louis RATISBONNE**, illustrée par **GOBERT** et **FROMENT**, deuxième édition. 1 vol. grand in-8°. — Prix : broché, 10 fr.; relié en toile avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 14 fr.; demi-reliure chagrin, plat toile, doré sur tranches. Prix : 14 fr.

LE RENARD DE GŒTHE

(Reineke Fuchs)

Traduit par **Édouard GRENIER**, illustré par **KAULBACH**. — 1 vol. grand in-8°. Prix : broché, 10 fr.; demi-reliure chagrin, plat toile, doré sur tranches. Prix : 15 fr.

CONTES BRABANÇONS

Par **Charles DE COSTER**, illustrés par **MM. DE GROUX, DE SCHAMPHELEER, DURWÉE, Félicien ROPS, VAN CAMP** et **Otto VON THOREN**, gravés par **William BROWN**. — 1 beau vol. in-8°. Prix . 5 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Littérature. — Histoire. — Voyages. — Musique.

8 volumes sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gr. Prix : 3 fr.

LE JOURNAL DU JEUDI

Littérature. — Histoire. — Voyages.

3 volumes sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gr. Prix : 3 fr.

LES BONS ROMANS

Chefs-d'Œuvre de la Littérature contemporaine

Par Victor Hugo, Alexandre Dumas, George Sand, Lamartine, Alfred de Musset, Eugène Sue, Frédéric Soulié, Alphonse Karr, Alexandre Dumas Fils, Méry, Henry Murger, Ch. de Bernard, Henri Conscience, Paul Féval, Émile Souvestre, etc., etc. — 3 volumes sont en vente. Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

LE MAGASIN D'ILLUSTRATIONS

1 vol. in-4°, orné de 300 gravures. — Prix : broché, 2 fr. 50; relié en toile avec plaques, doré sur tranches. Prix : 4 fr. 50

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN franc le volume de 350 à 400 pages

Format grand in-18, imprimé sur beau papier satiné

AMÉDÉE ACHARD

	vol.
BRUNES ET BLONDES	1
LES DERNIÈRES MARQUISES	1
LES FEMMES HONNÊTES	1
PARISIENNES ET PROVINCIALES	1

ACHIM D'ARNIM
Traduction Th. Gautier fils.

CONTES BIZARRES	1

ADOLPHE ADAM

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN	1

GUSTAVE D'ALAUX

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE	1
***	
MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN	1
***	
SOUVENIRS D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES	1

ALFRED ASSOLANT

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT	1

XAVIER AUBRYET

LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS	1

ÉMILE AUGIER

POÉSIES COMPLÈTES	1
***	
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED	1

J. AUTRAN

MILIANAH (épisode des guerres d'Afriq.)	1

THÉODORE DE BANVILLE

ODES FUNAMBULESQUES	1

CHARLES BARBARA

HISTOIRES ÉMOUVANTES	1

ROGER DE BEAUVOIR

AVENTURIÈRES ET COURTISANES	1
LE CABARET DES MORTS	1
LE CHEVALIER DE CHARNY	1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES	1
HISTOIRES CAVALIÈRES	1
MADEMOISELLE DE CHOISY	1
LE MOULIN D'HEILLY	1
LE PAUVRE DIABLE	1

ROGER DE BEAUVOIR (*Suite*).

	vol.
LES SOIRÉES DU LIDO	1
LES TROIS ROHAN	1

HENRI BÉCHADE

LA CHASSE EN ALGÉRIE	1

Mme BEECHER STOWE
Traduction par E. Forcade

SOUVENIRS HEUREUX	3

GEORGES BELL

SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU	1

A. DE BERNARD

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE	1

CHARLES DE BERNARD

LES AILES D'ICARE	1
UN BEAU-PÈRE	2
L'ÉCUEIL	1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD	2
GERFAUT	1
UN HOMME SÉRIEUX	1
LE NŒUD GORDIEN	1
LE PARATONNERRE	1
LE PARAVENT	1
LA PEAU DU LION ET LA CHASSE AUX AMANTS	1

Mme CAROLINE BERTON

LE BONHEUR IMPOSSIBLE	1
ROSETTE	1

H. BLAZE DE BURY

MUSICIENS CONTEMPORAINS	1

LOUIS BOUILHET

MÉLÆNIS, conte romain	1

RAOUL BRAVARD

L'HONNEUR DES FEMMES	1
UNE PETITE VILLE	1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN	1

A. DE BRÉHAT

BRAS D'ACIER	1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE	1

MAX BUCHON

EN PROVINCE	1

ÉMILIE CARLEN
Traduction Marie Souvestre

DEUX JEUNES FEMMES. 1

LOUIS DE CARNÉ

UN DRAME SOUS LA TERREUR. 1

ÉMILE CARREY

L'AMAZONE.—8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR 1
— LES MÉTIS DE LA SAVANE. 1
— LES RÉVOLTÉS DU PARA. . 1
HISTOIRE ET MŒURS KABYLES. 1
RÉCITS DE LA KABYLIE 1
SCÈNES DE LA VIE EN ALGÉRIE. 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN

LA SAPHO. 1
LES VOLEURS D'OR. 1

CHAMPFLEURY

AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART. . . . 1
CHIEN-CAILLOU. 1
LES EXCENTRIQUES. 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS. 1
LE RÉALISME. 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN. 1
LES SOUFFRANCES DU PROFESSEUR DELTEIL. 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES. 1
L'USURIER BLAIZOT. 1

HENRI CONSCIENCE
Traduction Léon Wocquier

AURÉLIEN. 2
BATAVIA. 1
LE DÉMON DE L'ARGENT. 1
LE FLÉAU DU VILLAGE. 1
LE GENTILHOMME PAUVRE. 1
LA GUERRE DES PAYSANS. 1
HEURES DU SOIR. 1
LE LION DE FLANDRE. 2
LA MÈRE JOB. 1
L'ORPHELINE. 1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE. 2
SOUVENIRS DE JEUNESSE. 1
LE TRIBUN DE GAND. 2
VEILLÉES FLAMANDES. 1

CUVILLIER-FLEURY

VOYAGES ET VOYAGEURS. 1

LA COMTESSE DASH

LES BALS MASQUÉS 1
LA CHAINE D'OR. 1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE. 1
LE FRUIT DÉFENDU 1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV 1
LA RÉGENCE. 1

LA COMTESSE DASH (*Suite*).

LA JEUNESSE DE LOUIS XV. 1
LES MAITRESSES DU ROI. 1
LE PARC AUX CERFS. 1
LE JEU DE LA REINE. 1
LA MARQUISE DE PARABÈRE. 1
LA POUDRE ET LA NEIGE. 1
LE SALON DU DIABLE. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA. 1
LE GRAND DÉSERT. 1

PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES. 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1

CHARLES DICKENS
Traduction A. Pichot

CONTES DE NOEL 1
LE NEVEU DE MA TANTE. 2

OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI. 1
MADAME GEORGES 1

ALEXANDRE DUMAS

AMAURY. 1
ANGE PITOU. 2
ASCANIO 2
AVENTURES DE JOHN DAVYS 2
LES BALEINIERS. 2
LE BATARD DE MAULÉON 3
BLACK 1
BRIC-A-BRAC. 2
UN CADET DE FAMILLE 3
LE CAPITAINE PAUL 1
LE CAPITAINE RICHARD. 1
CATHERINE BLUM. 1
CAUSERIES. 2
CÉCILE. 1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE. 2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE. 1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN. 2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL 2
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE. . . . 2
LE COLLIER DE LA REINE 3
LE COMTE DE MONTE-CRISTO. 6
LA COMTESSE DE CHARNY. 6
LA COMTESSE DE SALISBURY. 2
CONSCIENCE L'INNOCENT 2
LA DAME DE MONSOREAU. 3
LES DEUX DIANE 3
DIEU DISPOSE. 2

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*).

	vol.
LES DRAMES DE LA MER	1
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE	1
LA GUERRE DES FEMMES	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	1
L'HOROSCOPE	1
IMPRESSIONS DE VOYAGE. — SUISSE	3
— UNE ANNÉE A FLORENCE	1
— L'ARABIE HEUREUSE	3
— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARÉNA	1
— DE PARIS A CADIX	2
— QUINZE JOURS AU SINAÏ	1
— LE SPÉRONARE	2
— LE VÉLOCE	2
INGÉNUE	2
ISABEL DE BAVIÈRE	2
LES LOUVES DE MACHECOUL	3
LA MAISON DE GLACE	2
LE MAÎTRE D'ARMES	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	1
LES MÉDICIS	1
MÉMOIRES DE GARIBALDI	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO)	5
LE MENEUR DE LOUPS	1
LES MILLE ET UN FANTÔMES	1
LES MOHICANS DE PARIS	4
LES MORTS VONT VITE	2
UNE NUIT A FLORENCE	1
OLYMPE DE CLÈVES	3
LE PASTEUR D'ASHBOURN	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO	1
LE PÈRE GIGOGNE	2
LE PÈRE LA RUINE	1
LES QUARANTE-CINQ	3
LA REINE MARGOT	2
LA ROUTE DE VARENNES	1
SALVATOR	4
SOUVENIRS D'ANTONY	1
SYLVANDIRE	1
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES	2
LE TROU DE L'ENFER	1
LA TULIPE NOIRE	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE	1
LA VIE AU DÉSERT	3
UNE VIE D'ARTISTE	6
VINGT ANS APRÈS	2

ALEXANDRE DUMAS FILS

	vol.
ANTONINE	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES	1
LA BOITE D'ARGENT	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS	1
LA VIE A VINGT ANS	1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT	1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES	1
LES FEMMES DU NOUVEAU MONDE	1
LES PEAUX NOIRES	1
LES PEAUX ROUGES	1
LE ROI DES TROPIQUES	1
LE TRÔNE D'ARGENT	1

PAUL FÉVAL

LES AMOURS DE PARIS	2
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN	3
LES COMPAGNONS DU SILENCE	3
LES DERNIÈRES FÉES	1
LE FILS DU DIABLE	4
LE TUEUR DE TIGRES	1

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY	2

PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR	1

THÉOPHILE GAUTIER

L'ART MODERNE	1
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE	2
CONSTANTINOPLE	1
LES GROTESQUES	1

GÉRARD DE NERVAL

LA BOHÊME GALANTE	1
LES FILLES DU FEU	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE	1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE	1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

CONTES D'UNE VIEILLE FILLE A SES NEVEUX	1
MARGUERITE	1
M. LE MARQUIS DE FONTANGES	1

NOUVELLES :

Le Lorgnon. — La Canne de M. de

Mme ÉMILE DE GIRARDIN (*Suite*) vol.

Balzac. — Il ne faut pas jouer avec la douleur. 1
POÉSIES COMPLÈTES. 1
LE VICOMTE DE LAUNAY. — Lettres parisiennes. — *Édition complète*. . . 4

LÉON GOZLAN

LE BARIL DE POUDRE D'OR. 1
LES CHATEAUX DE FRANCE. 2
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS. 1
LA DERNIÈRE ŒUR GRISE. 1
LE DRAGON ROUGE 1
LES ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN. 1
LA FAMILLE LAMBERT. 1
HISTOIRE DE 130 FEMMES. 1
LE MÉDECIN DU PECQ. 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY. 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE 1
LE TAPIS VERT. 1

HILDEBRAND

Traduction Léon Wocquier

LA CHAMBRE OBSCURE. 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT. 1
LA PÉCHERESSE 1
LA VERTU DE ROSINE 1

CHARLES HUGO

LA BOHÊME DORÉE. 2
LA CHAISE DE PAILLE. 1
LE COCHON DE SAINT-ANTOINE. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO

Traducteur

LE FAUST ANGLAIS DE MARLOWE. 1
SONNETS DE SHAKSPEARE 1

F. HUGONNET

SOUVENIRS D'UN CHEF DE BUREAU ARABE. 1

JULES JANIN

L'ANE MORT 1
LE CHEMIN DE TRAVERSE 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS 1
LA CONFESSION 1
CONTES FANTASTIQUES 1
CONTES LITTÉRAIRES. 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE 1

ALPHONSE KARR vol.

AGATHE ET CÉCILE 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT 1
CLOVIS GOSSELIN. 1
CONTES ET NOUVELLES. 1
LES FEMMES. 1
ENCORE LES FEMMES. 1
LA FAMILLE ALAIN. 1
FEU BRESSIER. 1
LES FLEURS 1
GENEVIÈVE. 1
LES GUÊPES 6
HORTENSE. 1
MENUS PROPOS 1
MIDI A QUATORZE HEURES 1
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. 1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS. 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN. . . 1
RAOUL. 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES. 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE 1
SOUS LES ORANGERS. 1
SOUS LES TILLEULS 1
TROIS CENTS PAGES 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN 1

LEOPOLD KOMPERT

Traduction Daniel Stauben

LES JUIFS DE LA BOHÊME. 1
SCÈNES DU GHETTO. 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE. 1

A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES. 1
GRAZIELLA. 1
NOUVELLES CONFIDENCES. 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1

VICTOR DE LAPRADE

PSYCHÉ. 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. 1

THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS. 2

JULES LECOMTE

LE POIGNARD DE CRISTAL. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE. . . . . 1 vol.
MARCEL. 1
MÉMOIRES DE DON JUAN. 1
MONSIEUR CORBEAU. 1

X. MARMIER

AU BORD DE LA NÉVA. 1
LES DRAMES INTIMES. 1
UNE GRANDE DAME RUSSE. 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . 1
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE. — De Delhi à Cawnpore. 1

MÉRY

ANDRÉ CHÉNIER. 1
LA CHASSE AU CHASTRE. 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS 1
LE CHATEAU VERT. 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE. 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE. 1
LES NUITS ANGLAISES 1
LES NUITS D'ORIENT. 1
LES NUITS ESPAGNOLES. 1
LES NUITS ITALIENNES. 1
LES NUITS PARISIENNES 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . . 1

PAUL MEURICE

SCÈNES DU FOYER (LA FAMILLE AUBRY). 1
LES TYRANS DE VILLAGE. 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS. . . . 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES. 1
HISTOIRES INTIMES. 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES 1
MÉMOIRES D'UN GENTILHOMME DU SIÈCLE DERNIER. 1

HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec une notice par *Louis Ratisbonne*. 1

FÉLIX MORNAND

. 1
. 1
LA VIE ARABE. 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU. 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS 1

HENRY MURGER (*Suite*)

MADAME OLYMPE . . . . . 1 vol.
LE PAYS LATIN. 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . . . 1
SCÈNES DE CAMPAGNE. 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME. 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE. 1
LE SAROT ROUGE. 1
LES VACANCES DE CAMILLE. 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND

PARIS ET LES PARISIENS. 1
LES PARISIENNES A PARIS. 1
LE TIROIR DU DIABLE. 1

PAUL DE MUSSET

LA BAVOLETTE. 1
PUYLAURENS. 1

NADAR

LE MIROIR AUX ALOUETTES 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT. 1

CHARLES NODIER

Traducteur

LE VICAIRE DE WAKEFIELD. 1

AMÉDÉE PICHOT

L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT. 1
LES POÈTES AMOUREUX. 1

PAUL PERRET

LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE. 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME. 1

EDGARD POE

Traduction Ch. Baudelaire

AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM . . 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES 1

F. PONSARD

ÉTUDES ANTIQUES. 1

A. DE PONTMARTIN

CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX. . . 1
CONTES ET NOUVELLES 1
LA FIN DU PROCÈS 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE. 1
OR ET CLINQUANT. 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE . . 1

L'ABBÉ PRÉVOST

MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. . . . . .

MAX RADIGUET

	vol.
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE.	1

B. H. REVOIL
Traducteur

LE DOCTEUR AMÉRICAIN.	1
LES HAREMS DU NOUVEAU MONDE. . . .	1

LOUIS REYBAUD

CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE. . .	1
CÉSAR FALEMPIN	1
LA COMTESSE DE MAULÉON.	1
LE COQ DU CLOCHER	1
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS . .	1
ÉDOUARD MONGERON	1
L'INDUSTRIE EN EUROPE.	1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques..	1
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale	1
MARIE BRONTIN.	1
MATHIAS L'HUMORISTE.	1
PIERRE MOUTON	1
LA VIE A REBOURS.	1
LA VIE DE CORSAIRE.	1

AMÉDÉE ROLLAND

LES MARTYRS DU FOYER	1

JULES DE SAINT-FÉLIX

SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME. .	1

FRANCIS DE SAINT-LARY

LES CHUTES FATALES.	1

GEORGE SAND

LE CHATEAU DES DÉSERTES.	1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE . .	2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT.	2
CONSUELO.	3
LA DANIELLA.	2
LA DERNIÈRE ALDINI	1
LA FILLEULE	1
FRANÇOIS LE CHAMPI.	1
HISTOIRE DE MA VIE	10
L'HOMME DE NEIGE.	3
HORACE.	1
ISIDORA.	1
JACQUES.	1
JEANNE	1
LAURE ET ADRIANI.	1
LELIA.—METELLA.—MELCHIOR.—CORA.	2
LETTRES D'UN VOYAGEUR.	1
LUCREZIA FLORIANI. — LAVINIA . . .	1
LA MARE AU DIABLE.	1
LE MEUNIER D'ANGIBAULT	1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE.	2

GEORGE SAND (*Suite*)

	vol.
LA PETITE FADETTE.	1
LE PICCININO.	2
LE SECRÉTAIRE INTIME	1
SIMON.	1
TEVERINO. — LÉONE LÉONI.	1
L'USCOQUE	1

JULES SANDEAU

CATHERINE.	1
NOUVELLES	1
SACS ET PARCHEMINS.	1

EUGÈNE SCRIBE

NOUVELLES	1
PIQUILLO ALLIAGA.	3
THÉATRE (Ouvrage complet)	20
COMÉDIES.	3
OPÉRAS.	2
OPÉRAS-COMIQUES	5
COMÉDIES-VAUDEVILLES..	10

ALBÉRIC SECOND

A QUOI TIENT L'AMOUR	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR	1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET. .	2
LE BANANIER. — EULALIE PONTOIS. . .	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES.	2
LE COMTE DE FOIX.	1
LE COMTE DE TOULOUSE.	1
LA COMTESSE DE MONRION.	1
CONFESSION GÉNÉRALE.	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT.	1
CONTES POUR LES ENFANTS.	1
LES DEUX CADAVRES.	1
DIANE ET LOUISE.	1
LES DRAMES INCONNUS.	4
LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE.	1
AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	1
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE. .	1
OLIVIER DUHAMEL.	1
UN ÉTÉ A MEUDON.	1
LES FORGERONS.	1
HUIT JOURS AU CHATEAU.	1
LA LIONNE.	1
LE MAGNÉTISEUR.	1
UN MALHEUR COMPLET.	1
MARGUERITE. — LE MAÎTRE D'ÉCOLE. .	1
LES MÉMOIRES DU DIABLE.	2
LE PORT DE CRÉTEIL.	1
LES PRÉTENDUS.	1
LES QUATRE ÉPOQUES.	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*). vol.

LES QUATRE NAPOLITAINES 2
LES QUATRE SŒURS. 1
UN RÊVE D'AMOUR. — LA CHAMBRIÈRE 1
NATHANIEL. 1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. 2
LE VICOMTE DE BÉZIERS. 1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER 1
AU BORD DU LAC 1
AU CON DU FEU. 1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES 3
CHRONIQUES DE LA MER. 1
LES CLAIRIÈRES. 1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER. 1
CONTES ET NOUVELLES. 1
DANS LA PRAIRIE 1
LES DERNIERS BRETONS. 2
LES DERNIERS PAYSANS. 1
DEUX MISÈRES. 1
LES DRAMES PARISIENS 1
L'ÉCHELLE DE FEMMES 1
EN FAMILLE. 1
EN QUARANTAINE. 1
LE FOYER BRETON. 2
LA GOUTTE D'EAU 1
HISTOIRES D'AUTREFOIS. 1
L'HOMME ET L'ARGENT 1
LA LUNE DE MIEL. 1
LE MAT DE COCAGNE. 1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE 1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. 1
LE MONDE TEL QU'IL SERA 1
LE PASTEUR D'HOMMES. 1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE. 1
PENDANT LA MOISSON. 1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS. 1
PIERRE ET JEAN. 1
RÉCITS ET SOUVENIRS. 1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS 2
RICHE ET PAUVRE. 1
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE 1
SCÈNES DE LA VIE INTIME. 1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES. 1
LES SOIRÉES DE MEUDON 1
SOUS LA TONNELLE 1
SOUS LES FILETS. 1
SOUS LES OMBRAGES. 1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. 2

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*) vol.

SOUVENIRS D'UN VIEILLARD, la dernière étape 1
SUR LA PELOUSE. 1
THÉATRE DE LA JEUNESSE. 1
TROIS FEMMES 1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, traduit de l'anglais. . . 1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE. . 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR. 1
LA CHARTREUSE DE PARME. 1
CHRONIQUES ITALIENNES. 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. 2
PROMENADES DANS ROME. 2
LE ROUGE ET LE NOIR. 1
VIE DE ROSSINI. 1

EUGÈNE SUE

ADÈLE VERNEUIL 1
LA BONNE AVENTURE. 2
CLÉMENCE HERVÉ. 1
LES FILS DE FAMILLE. 3
GILBERT ET GILBERTE. 3
LA GRANDE DAME 1
LES SECRETS DE L'OREILLER. 3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX 6
L'ORGUEIL. 2
L'ENVIE. — LA COLÈRE. 2
LA LUXURE. — LA PARESSE. 1
L'AVARICE. — LA GOURMANDISE . . . 1

E. TEXIER

AMOUR ET FINANCE 1

LOUIS ULBACH

LES SECRETS DU DIABLE. 1

JULES DE WAILLY FILS

SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE. 1

OSCAR DE VALLÉE

LES MANIEURS D'ARGENT. 1

VALOIS DE FORVILLE

LE COMTE DE SAINT-POL 1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII. 1
LE MARQUIS DE PAZAVAL. 1

MAX VALREY

LES FILLES SANS DOT 1
MARTHE DE MONBRUN. 1

FRANCIS WEY

LES ANGLAIS CHEZ EUX 1
LONDRES IL Y A CENT ANS. 1

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

---

	vol.
ÉMILE AUGIER	
LES PARIÉTAIRES, poésies.	1
THÉODORE DE BANVILLE	
ODELETTES.	1
LES PAUVRES SALTIMBANQUES	1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE.	1
CHARLES DE BERNARD	
LE PARATONNERRE.	1
HENRI CONSCIENCE	
LE CONSCRIT	1
CHARLES DESMAZE	
MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, peintre du roi Louis XV	1
ALEXANDRE DUMAS FILS	
CE QUE L'ON VOIT TOUS LES JOURS. . .	1
A. DE LAMARTINE	
LES VISIONS.	1
ALFRED DE LÉRIS	
MES VIEUX AMIS	1
TROIS NOUVELLES ET UN CONTE	1
ALBERT LHERMITE	
UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAÎT	1

	vol.
Mme MANNOURY-LACOUR	
ASPHODÈLES.	1
SOLITUDES. — 2e *édition*.	1
MÉRY	
ANGLAIS ET CHINOIS.	1
HISTOIRE D'UNE COLLINE.	1
HENRY MURGER	
BALLADES ET FANTAISIES.	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE.	1
F. PONSARD	
HOMÈRE, poème	1
JULES SANDEAU	
LE CHATEAU DE MONTSABREY.	1
OLIVIER.	1
* * *	
HISTOIRE PHILOSOPHIQUE, ANECDOTIQUE ET CRITIQUE DE LA CRAVATE ET DU COL.	1
* * *	
PARIS CHEZ MUSARD.	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

ÉMILE AUGIER

THÉATRE COMPLET : La Ciguë.—Gabrielle.—Un Homme de bien. — Philiberte. — L'Aventurière. — Le Joueur de flûte.—Diane. — Ceinture dorée. — La Pierre de touche.— Le Gendre de M. Poirier.— Les Méprises de l'amour.— Les Parétaires. 6

BAISSAC

LES FEMMES DANS LES TEMPS ANCIENS. 1
LES FEMMES DANS LES TEMPS MODERNES. 1

H. DE BALZAC

LES FEMMES 1
MAXIMES ET PENSÉES. 1

A. DE BELLOY

PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES . . . 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS 1

ALFRED BOUGEARD

LES MORALISTES OUBLIÉS 1

A. DE BRÉHAT

LE CHATEAU DE KERMARIA 1
UN DRAME A CALCUTTA 1
SÉRAPHINA DARISPE. 1

CHAMPFLEURY

M. DE BOISDHYVER. 3

ÉMILE DESCHANEL

LE BIEN QU'ON A DIT DE L'AMOUR. . . 1
LE BIEN ET LE MAL QU'ON A DIT DES ENFANTS. 1
LE BIEN QU'ON A DIT DES FEMMES. . . 1
LES COURTISANES GRECQUES. 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. . . . 1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR . . . 1
LE MAL QU'ON A DIT DES FEMMES . . . 1

XAVIER EYMA

EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES 1

THÉOPHILE GAUTIER

AVATAR 1
JETTATURA. 1

GŒTHE

Traduction Édouard Grenier.

LE RENARD 1

OLIVIER GOLDSMITH

Traduction Alphonse Esquiros.

VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. 1

LÉON GOZLAN

BALZAC EN PANTOUFLES. 1
LES MAÎTRESSES A PARIS. 1
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE. . 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT

COMMENT ON SE MARIE. 1
COMMENT ON VIENT ET COMMENT ON S'EN VA. 1

CHARLES JOLIET

L'ESPRIT DE DIDEROT. 1

LAURENT JAN

MISANTHROPIE SANS REPENTIR. 1

JULES JANIN

LA COMTESSE D'EGMONT. 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE

HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. . . 1

LARCHER ET JULLIEN

CE QU'ON A DIT DE LA FIDÉLITÉ ET DE L'INFIDÉLITÉ. 1

HENRY MONNIER

LES BOURGEOIS AUX CHAMPS. 1
COMÉDIES BOURGEOISES. 1
CROQUIS A LA PLUME. 1
GALERIE D'ORIGINAUX 1
LES PETITES GENS 1
SCÈNES PARISIENNES. 1

CHARLES MONSELET

LA CUISINIÈRE POÉTIQUE. 1
LE MUSÉE SECRET DE PARIS 1

ALFRED DE MUSSET

Mlle MIMI PINSON. 1
VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA 1

EUGÈNE NOEL

RABELAIS. 1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . . 1

LOUIS RATISBONNE

AU PRINTEMPS DE LA VIE. 1

P. J. STAHL

DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE. . . . 1
LES BIJOUX PARLANTS. 1
L'ESPRIT DES FEMMES ET LES FEMMES D'ESPRIT. 1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1
HISTOIRE D'UN PRINCE ET D'UNE PRINCESSE, souvenirs de Spa. 1

LOUIS ULBACH

L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR 2

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la livraison

Format in-4°, à deux colonnes

ROGER DE BEAUVOIR

LE CHEVALIER DE ST-GEORGES.	1 vol.	» 90
LE CHEVALIER DE CHARNY. . .	—	» 90

CHARLES DE BERNARD

UN ACTE DE VERTU ET LA PEINE DU TALION.	—	» 50
L'ANNEAU D'ARGENT.	—	» 30
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT.	—	» 30
LA CINQUANTAINE.	—	» 50
LA FEMME DE QUARANTE ANS.	—	» 30
LE GENDRE	—	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT. .	—	» 30

CHAMPFLEURY

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU	—	» 60

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ.	—	» 90
AMAURY.	—	» 90
ANGE PITOU.	—	1 80
ASCANIO.	—	1 50
LE BATARD DE MAULÉON . . .	—	2 »
LE CAPITAINE PAUL	—	» 70
LE CAPITAINE RICHARD.	—	» 90
CATHERINE BLUM	—	» 70
CAUSERIES.—LES TROIS DAMES	—	1 30
CÉCILE	—	» 90
CHARLES LE TÉMÉRAIRE . . .	—	1 50
LE CHATEAU D'EPPSTEIN. . . .	—	1 50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL.	—	1 50
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.	—	1 50
LE COLLIER DE LA REINE . . .	—	2 50
LA COLOMBE. — MURAT. . . .	—	» 50
LES COMPAGNONS DE JÉHU. . .	—	1 80
LE COMTE DE MONTE-CRISTO.	—	4 »
LA COMTESSE DE CHARNY. . . .	—	4 50
LA COMTESSE DE SALISBURY. .	—	1 50
CONSCIENCE L'INNOCENT . . .	—	1 30
LA DAME DE MONSOREAU . . .	—	2 50

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

LES DEUX DIANE.	1 vol.	2 20
LES DRAMES DE LA MER. . . .	—	» 70
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS.	—	» 70
FERNANDE.	—	» 90
UNE FILLE DU RÉGENT	—	» 90
LES FRÈRES CORSES.	—	» 60
GABRIEL LAMBERT.	—	» 70
GAULE ET FRANCE.	—	» 90
GEORGES.	—	» 90
LA GUERRE DES FEMMES. . . .	—	1 65
L'HOROSCOPE.	—	» 90
IMPRESSIONS DE VOYAGE.		
UNE ANNÉE A FLORENCE . .	—	» 90
L'ARABIE HEUREUSE	—	2 10
LES BALEINIERS.	—	1 30
LES BORDS DU RHIN	—	1 30
LE CAPITAINE ARÉNA. . . .	—	» 90
LE CORRICOLO	—	1 65
DE PARIS A CADIX.	—	1 65
EN SUISSE.	—	2 20
UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE	—	» 70
LE MIDI DE LA FRANCE. . .	—	1 30
QUINZE JOURS AU SINAÏ. . .	—	» 90
LE SPÉRONARE	—	1 50
LE VÉLOCE.	—	1 65
LA VIE AU DÉSERT.	—	1 30
LA VILLA PALMIERI.	—	» 90
INGÉNUE.	—	1 80
ISABEL DE BAVIÈRE	—	1 50
JEANNE LA PUCELLE.	—	» 90
LES LOUVES DE MACHECOUL . .	—	2 50
LA MAISON DE GLACE	—	1 50
LE MAITRE D'ARMES.	—	» 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	—	» 70
LES MÉDICIS	—	» 70
MÉMOIRES DE GARIBALDI. (Complet).	—	1 30
1re *série*. (Séparément). . .	—	» 70
2e *série*. (—). . .	—	» 70

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*).		fr.	c.
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN — JOSEPH BALSAMO —. . .	1 vol.	4	»
LES MILLE ET UN FANTÔMES. .	—	»	70
LES MORTS VONT VITE	—	1	50
NOUVELLES	—	»	50
OLYMPE DE CLÈVES	—	2	60
OTHON L'ARCHER	—	»	50
PASCAL BRUNO	—	»	50
LE PASTEUR D'ASHBOURN. . .	—	1	80
PAULINE.	—	»	50
LE PÈRE GIGOGNE.	—	1	50
LE PÈRE LA RUINE.	—	»	90
LES QUARANTE-CINQ	—	2	50
LA REINE MARGOT	—	1	65
LA ROUTE DE VARENNES . . .	—	»	70
EL SALTÉADOR.	—	»	70
SOUVENIRS D'ANTONY.	—	»	90
SYLVANDIRE.	—	»	90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN.	—	»	70
LES TROIS MOUSQUETAIRES. .	—	1	65
LA TULIPE NOIRE	—	»	90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.	—	4	75
UNE VIE D'ARTISTE	—	»	70
VINGT ANS APRÈS	—	2	20
ALEXANDRE DUMAS FILS			
CÉSARINE	—	»	50
LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . .	—	»	90
UN PAQUET DE LETTRES. . . .	—	»	50
LE PRIX DE PIGEONS.	—	»	50
PAUL FÉVAL			
LES AMOURS DE PARIS.	—	1	50
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN.	—	2	50
LE FILS DU DIABLE	—	3	»
LES MYSTÈRES DE LONDRES. .	—	3	»
LE TUEUR DE TIGRES.	—	»	70
THÉOPHILE GAUTIER			
CONSTANTINOPLE	—	»	90
Mme ÉMILE DE GIRARDIN			
MARGUERITE OU DEUX AMOURS	—	»	90
LÉON GOZLAN			
LE MÉDECIN DU PECQ	—	»	90
LES NUITS DU PÈRE-LACHAISE.	—	»	90
CHARLES HUGO			
LA BOHÊME DORÉE.	—	1	50
ALPHONSE KARR			
FORT EN THÈME	—	»	70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. . .	—	»	90
SOUS LES TILLEULS.	—	»	90

A. DE LAMARTINE		fr.	c.
LES CONFIDENCES	1 vol.	»	90
L'ENFANCE.	—	»	50
GENEVIÈVE, histoire d'une Servante	—	»	70
GRAZIELLA	—	»	60
HISTOIRE ET POÉSIE.	—	»	50
LA JEUNESSE	—	»	60
RÉGINA.	—	»	50
LA VIE DE FAMILLE.	—	»	50
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD			
L'INSURRECTION HINDOUE. — De Delhi à Cawnpore. . . .	—	»	70
MÉRY			
UN ACTE DE DÉSESPOIR	—	»	50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	—	»	50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	—	»	70
LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . .	—	»	50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE.	—	»	70
LE DIAMANT A MILLE FACETTES	—	»	60
LA FLORIDE.	—	»	70
HÉVA	—	»	50
LES NUITS ANGLAISES	—	»	90
LES NUITS ITALIENNES.	—	»	90
LES NUITS SINISTRES.	—	»	50
SIMPLE HISTOIRE	—	»	70
HENRY MURGER			
LES AMOURS D'OLIVIER	—	»	30
LE BONHOMME JADIS	—	»	30
MADAME OLYMPE.	—	»	50
LA MAITRESSE AUX MAINS ROUGES	—	»	50
LE MANCHON DE FRANCINE . .	—	»	30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME.	—	»	90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES.	—	»	50
JULES SANDEAU			
SACS ET PARCHEMINS.	—	»	90
EUGÈNE SCRIBE			
CARLO BROSCHI.	—	»	50
JUDITH OU LA LOGE D'OPÉRA.	—	»	30
LA MAITRESSE ANONYME. . . .	—	»	30
PROVERBES	—	»	70
ALBÉRIC SECOND			
LA JEUNESSE DORÉE.	—	»	50
FRÉDÉRIC SOULIÉ			
AU JOUR LE JOUR.	—	»	70
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET	—	1	50

FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*)

		fr. c.
LE BANANIER	1 vol.	» 50
LA COMTESSE DE MONRION	—	» 70
CONFESSION GÉNÉRALE	—	1 80
LES DEUX CADAVRES	—	» 70
LES DRAMES INCONNUS	—	2 50
LA MAISON N° 3, RUE DE PROVENCE	—	» 70
LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	—	» 70
LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE	—	» 70
OLIVIER DUHAMEL	—	» 70
EULALIE PONTOIS	—	» 30
LES FORGERONS	—	» 50
HUIT JOURS AU CHATEAU	—	» 70
LE LION AMOUREUX	—	» 30
LA LIONNE	—	» 70
LE MAITRE D'ÉCOLE	—	» 30
MARGUERITE	—	» 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE	—	2 »
LES QUATRE NAPOLITAINES	—	1 30
LES QUATRE SŒURS	—	» 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT	—	1 50
LE VEAU D'OR	—	2 40

ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES	—	» 90
L'HOMME ET L'ARGENT	—	» 70
PIERRE LANDAIS	—	» 50

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*).

		fr. c.
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS	—	1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON	—	1 50

EUGÈNE SUE

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	4 vol.	5 »
L'ORGUEIL	—	1 50
L'ENVIE	—	» 90
LA COLÈRE	—	» 70
LA LUXURE	—	» 70
LA PARESSE	—	» 50
L'AVARICE	—	» 50
LA GOURMANDISE	—	» 50
LES ENFANTS DE L'AMOUR	—	» 90
LA BONNE AVENTURE	—	1 50
GILBERT ET GILBERTE	—	3 »
LE DIABLE MÉDECIN	—	2 70
LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS	—	» 90
LA GRANDE DAME	—	» 50
LA LORETTE	—	» 30
LA FEMME DE LETTRES	—	» 90
LA BELLE FILLE	—	» 50
LES MÉMOIRES D'UN MARI	—	2 70
UN MARIAGE DE CONVENANCES	—	1 50
UN MARIAGE D'ARGENT	—	» 90
UN MARIAGE D'INCLINATION	—	» 50
LES SECRETS DE L'OREILLER	—	2 10

VALOIS DE FORVILLE

LE CONSCRIT DE L'AN VIII	—	» 90

BROCHURES DIVERSES

ÉMILE AUGIER

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE. . . . . 1 »

LOUIS BLANC

APPEL AUX HONNÊTES GENS. . . . 1 »

LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG. . . . . 1 »

HENRI BLAZE DE BURY

M. LE COMTE DE CHAMBORD, UN MOIS A VENISE. . . . . 1 »

BONNAL

ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . 1 »

LA FORCE ET L'IDÉE. . . . . 1 »

G. BOULLAY

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. 1 »

L. COUTURE

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE et des trois partis qui s'y rattachent. 1 50

CHARLES DIDIER

QUESTION SICILIENNE . . . . . 1 »

UNE VISITE A M. LE DUC DE BORDEAUX. . . . . 1 »

DUFAURE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . » 30

ALEXANDRE DUMAS

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS. . . . . » 50

ADRIEN DUMONT

LES PRINCIPES DE 1789. 1

LÉON FAUCHER

LE CRÉDIT FONCIER. . . . . » 30

DE L'IMPÔT SUR LE REVENU. . . . » 30

ÉMILE DE GIRARDIN

AVANT LA CONSTITUTION. . . . . » 50

LES CINQUANTE-DEUX : 14 numéros sont en vente :

I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple.—III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre.— V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.

Prix de chaque numéro. . . . . » 50

CONQUÊTE ET NATIONALITÉ. . . . . 1 »

LE DÉSARMEMENT EUROPÉEN. . . . 1 »

DÉSARMEMENT ET MATÉRIALISME. . 1 »

L'EMPEREUR NAPOLÉON III ET LA FRANCE. . . . . 1 »

L'EMPIRE AVEC LA LIBERTÉ. . . . 1 »

L'ÉQUILIBRE EUROPÉEN. . . . . 1 »

LA GUERRE. . . . . 1 »

JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. . . . . 1 »

LE LIBRE VOTE. . . . . 1 »

GLADSTONE

DEUX LETTRES au Lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. . . . . 1 »

JULES GOUACHE

LES VIOLONS DE M. MARRAST. . . . » 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS. 1 »

LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS . . . . . 1 »

LAMARTINE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . » 30

LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . » 30

LA PRÉSIDENCE. . . . . » 30

DU PROJET DE CONSTITUTION. . . . » 30

UNE SEULE CHAMBRE. . . . . » 30

ÉDOUARD LEMOINE

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE » 50

	fr. c.
JOHN LEMOINNE	
AFFAIRES DE ROME.	1 »
A. LEYMARIE	
HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL, simple question de propriété.	2 »
LE COMTE DE MONTALIVET	
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.	» 50
LE BARON DE NERVO	
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III. . . .	1 »
D. NISARD	
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. . .	1 »
UN PAYSAN CHAMPENOIS	
A TIMON, sur son projet de Constitution.	» 50
A. PONROY	
LE MARÉCHAL BUGEAUD.	1 »
F. PONSARD	
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE.	1 »
PRÉVOST-PARADOL	
DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE.	1 »
DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE.	1 »
ESPRIT PRIVAT	
LE DOIGT DE DIEU.	1 »
SAINT-MARC GIRARDIN	
DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE OU DE LA RÉFORME DE LA CONSTITUTION DE 1852.	1 »
GEORGE SAND & V. BORIE	
TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES.	1 »
THIERS	
DU CRÉDIT FONCIER	» 30
LE DROIT AU TRAVAIL.	» 30

ÉTUDES CONTEMPORAINES

Format in-18

ODILLON-BARROT	
DE LA CENTRALISATION ET DE SES EFFETS. — 1 vol.	1 »
LE PRINCE A. DE BROGLIE	
UNE RÉFORME ADMINISTRATIVE EN AFRIQUE. — 1 vol.	1 50
ÉDOUARD DELPRAT	
L'ADMINISTRATION ET LA PRESSE. 1 v.	1 »
A. GERMAIN	
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol.	2 50
LE COMTE D'HAUSSONVILLE	
LETTRE AU SÉNAT. — 1 vol.	1 »
LÉONCE DE LAVERGNE	
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. — 1 vol.	1 »
ED. DE SONNIER	
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. — 1 vol. . .	1 »
***	
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. — 1 vol. . .	1 »

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque numéro contient 8 pages format in-folio (4 de texte et 4 de gravures)

PRIX : 20 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 10 FR. — SIX MOIS, 6 FR.

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par **B. DUPINEY DE VOREPIERRE,**

Et rédigé par une Société de Savants et de Gens de lettres

160 livraisons à 50 centimes ; 128 livraisons sont en vente.—Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire. — L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4. — Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Deuxième Édition

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tous d'actualité.

16 volumes grand in-8°. — 200 francs.

NOUVEAU DICTIONNAIRE UNIVERSEL

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Rédigé d'après les travaux et les mémoires des Membres des cinq classes de l'Institut

Contenant la dernière forme orthographique, les étymologies, la prononciation et la conjugaison de tous les verbes irréguliers et défectifs; les définitions, les acceptions propres et figurées, l'explication des expressions familières, des formes poétiques, des locutions populaires et des proverbes, les termes particuliers aux sciences, aux arts et à l'industrie; une étude sur les principaux synonymes, et la solution de toutes les difficultés grammaticales que présentent l'orthographe des participes et les règles de concordance et de construction, enrichi d'exemples empruntés aux poètes et aux prosateurs les plus illustres des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

Par **M. P. POITEVIN**

Auteur du Cours théorique et pratique de langue française adopté par l'Université.

2 forts volumes in-4. — Prix : 40 francs.

PARIS. — IMPRIMERIE DE A. WITTERSHEIM, RUE MONTMORENCY, 8.